



«LIVETS TRE»

REIULF RAMSTAD ARKITEKTER AS

Reiulf Ramstad Arkitekter, Oslo

Reiulf Ramstad, Siv.ark. MNAL

Christian Skram Fuglset, Siv.ark. MNAL

Peder Brubæk Bua, Master Arch

Brede Stokland, B.Arch

Lydia Winninge, B.Arch

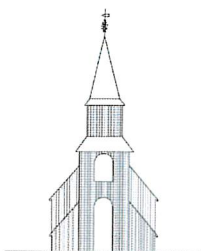
Kristin S. Ramstad, adm., daglig leder

“Livets tre” skiller seg fra de øvrige forslagene ved at kirkens hovedvolum framstår som en samlet form. “Livets tre” svarer på en god del av på sine egne ambisjoner og har jobbet godt med det overordnede konseptet og fått mye på plass. Juryen mener at “Livets tre” har et tydelig konsept som svarer godt på oppgavebestillingen, men slik det er framstilt mener juryen at forslaget virker noe stivt og skjematisk i situasjonen. Kirken har en djerv og stolt kirkeform, men har ikke den samme åpenheten i atkomstsituasjonen, ved hovedinngangen til kirketorget, som de to andre konkurranseutkastene og kan dermed virke litt lukket og mindre innbydende. Kirkerommet er flott disponert og artikulert, med klart sakralt preg.

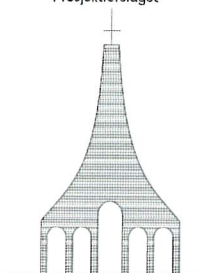
“Livets tre” har prioritert den sakrale delen av kirken ved å plassere denne sentralt på tomten, mens de mer hverdagslige funksjonene plassert til siden mot nord og disse virker litt gjemt. Den videre formmessige utviklingen av kirken hadde vært interessant, og kunne ført til noe unikt og monumentalt resultat.

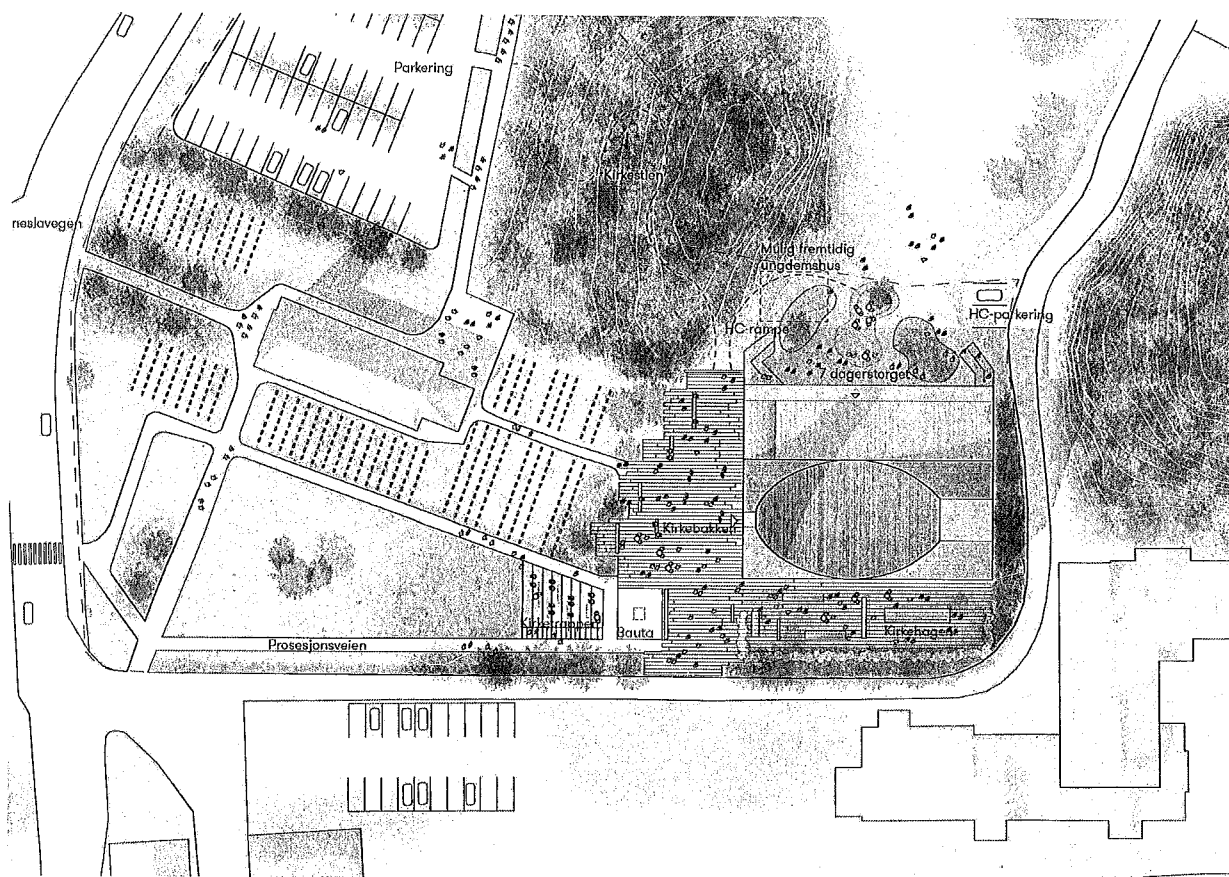
“Livets tre” har gitt juryen fine innspill og faglige diskusjoner og har vært en fin kontrast til de to øvrige utkastene og beriket konkurranse med sin ambisiøse kirkeform.

Den eksisterende Kirken



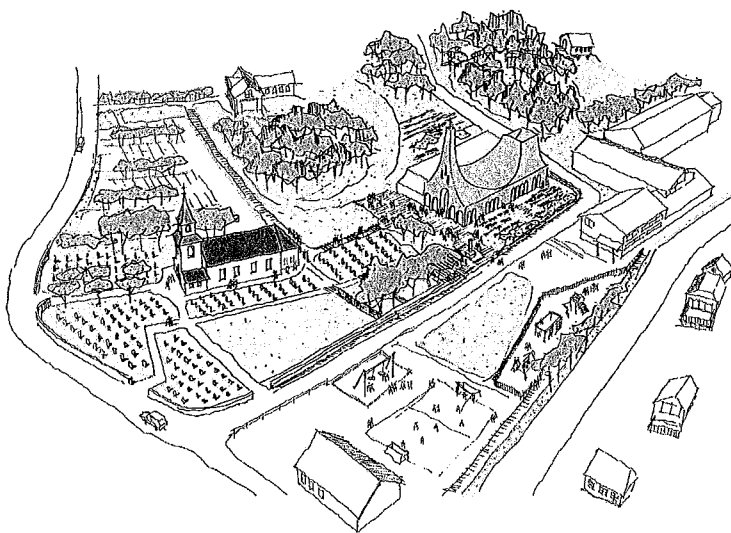
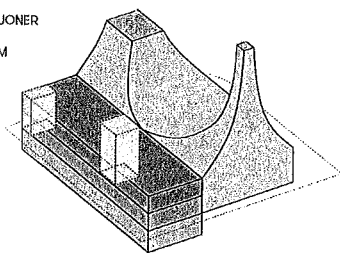
Prosjektforlaget

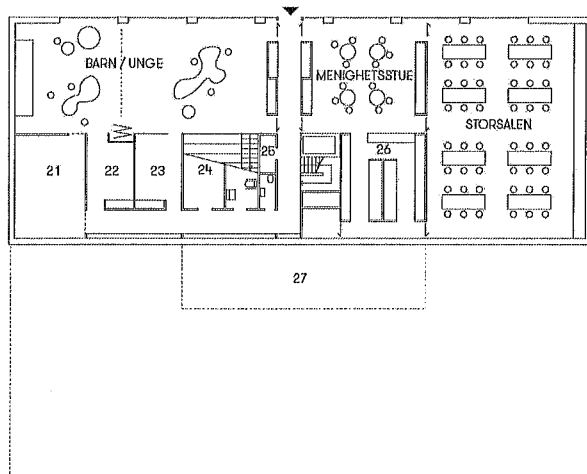
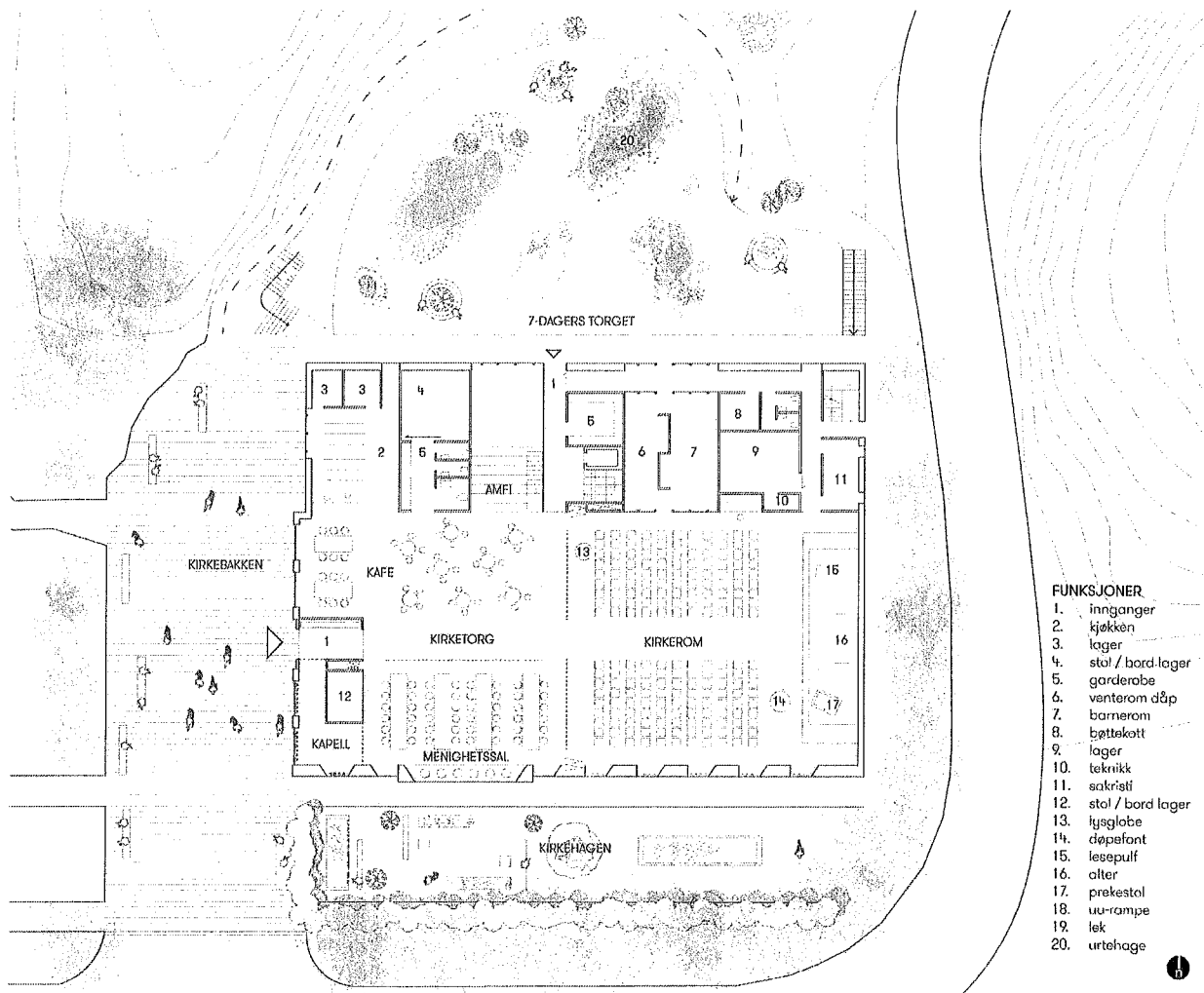




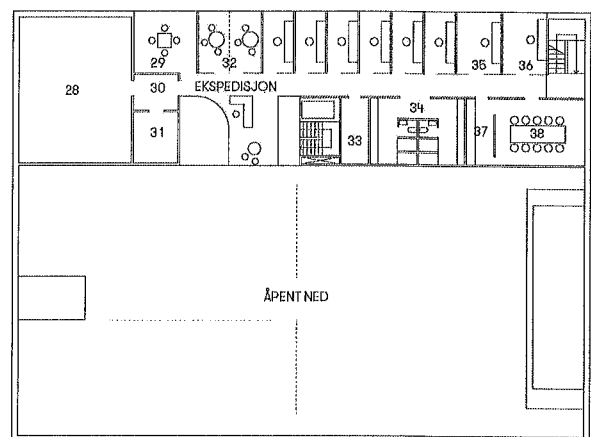
Funksjonsdiagram

- KIRKEROMMET
- ADMINISTRASJONEN
- STØTTEFUNKSJONER
- AKTIVITETSROM
- SIRKULASJON





Plan U



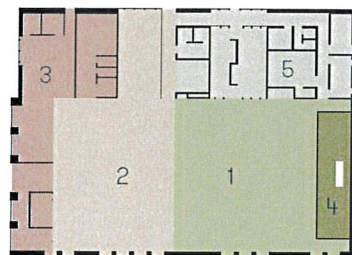
Plan 2



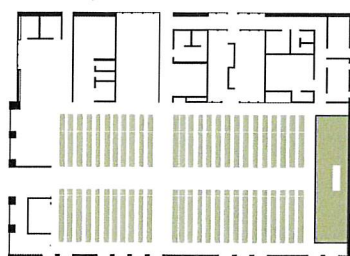
Plandiagram

ORGANISERING

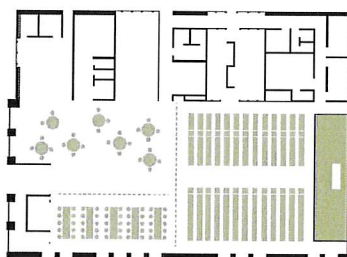
- 1 Kirkerommet
- 2 Kirketorget - fleksibel sone
- 3 Servicesone
- 4 Kor
- 5 Sekundærfunksjoner



julegudtjeneste - 600+



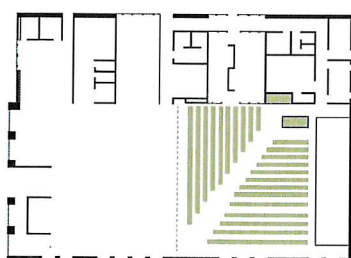
daglig oppsett - flerbruk
kirketorg, menighetssal, kirkerommet



sommerbryllup - 300+



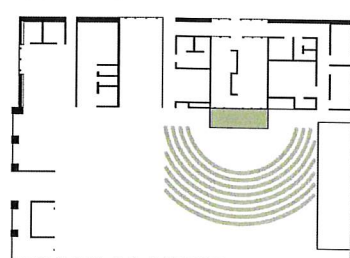
orgelkonsert - 300+



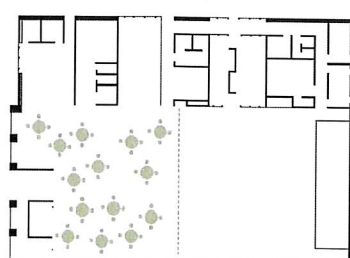
liten samling bønn 30+

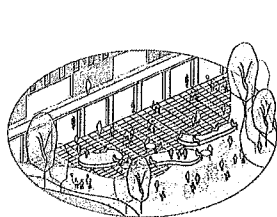
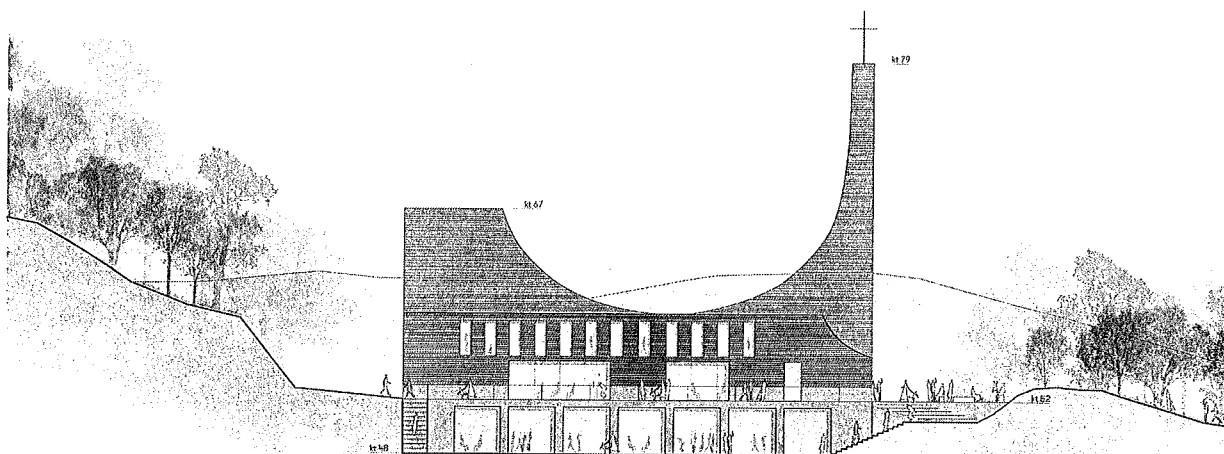
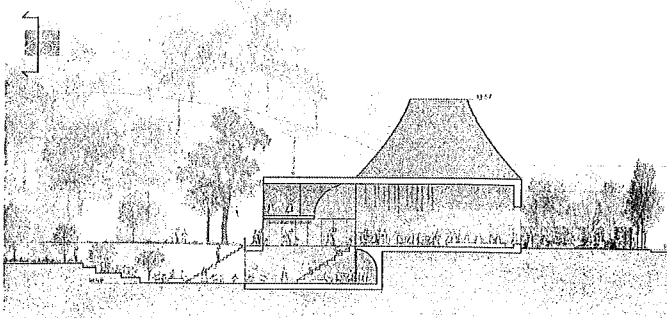
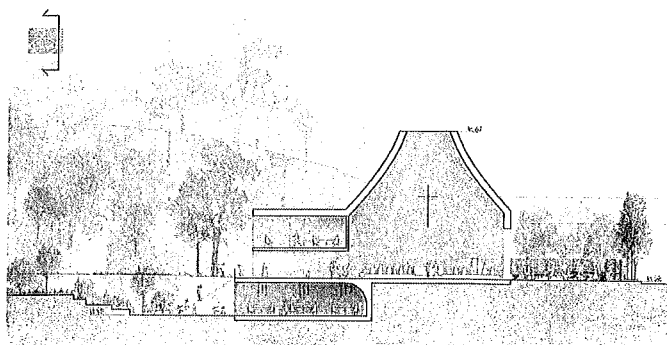
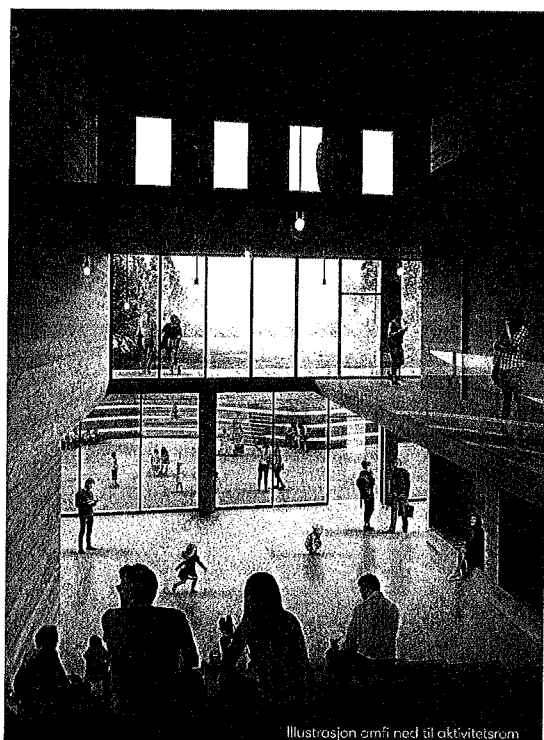


oppvisning barn- 200+

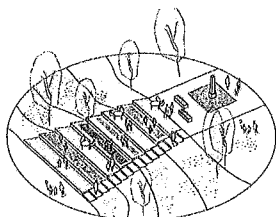


fest med bespising - 150+

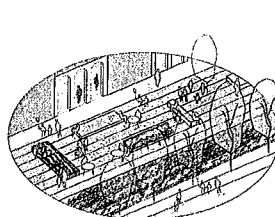




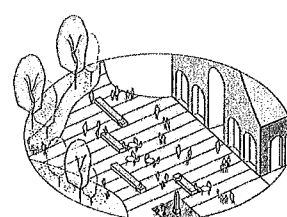
7-DAGERSTORGET



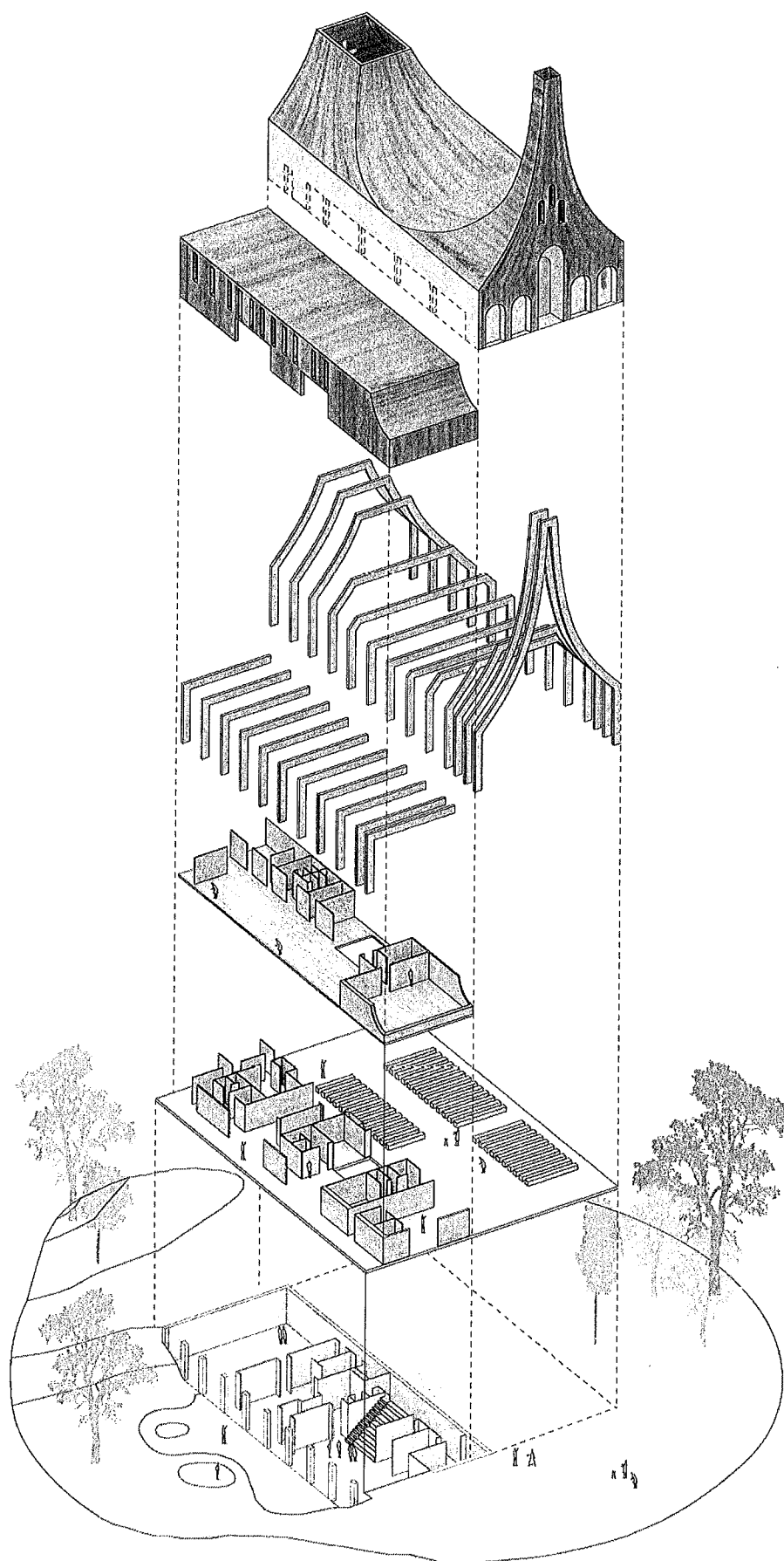
KIRKETRAPPEN

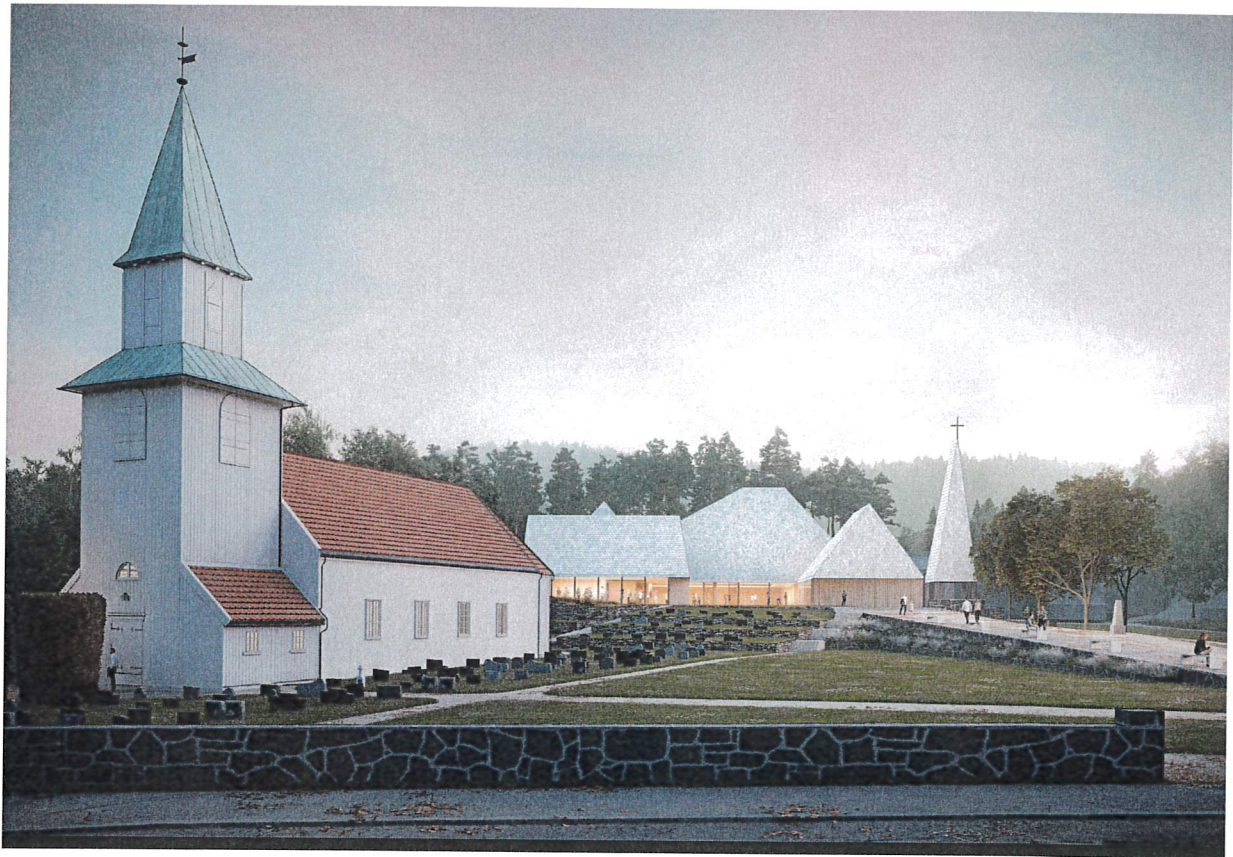


KIRKEHAGEN



KIRKEBAKKEN





«FAVN»

MDH ARKITEKTER OOPEAA

MDH Arkitekter, Oslo

Minna Riska, Dagfinn Sagen, Helge Lunder,
Anni Peljo, Sigbjørn Willemsen, Daniel Knutsen,
Jelle Boone

Oopeaa, Seinäjoki

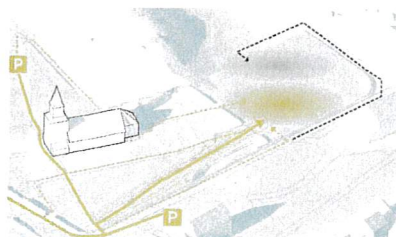
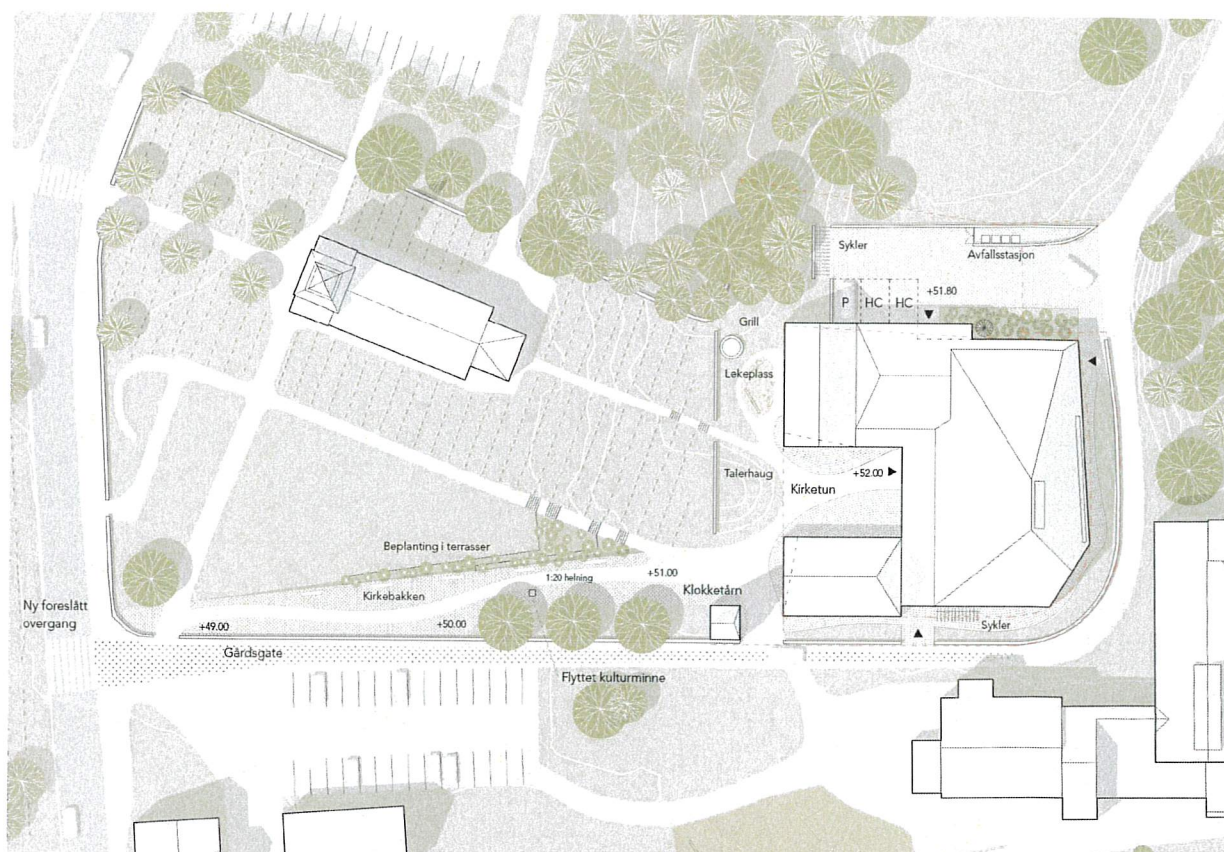
Anssi Lassila, Kazumori Yamaguchi,
Lassi Siitonen

Rådgiver:

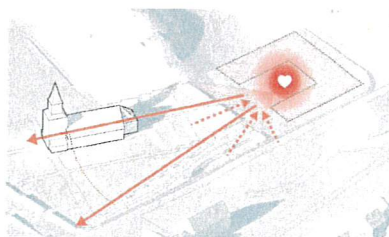
Elisabeth Thorsen, prest

“Favn” er et prosjekt med mange gode anslag, men det kan for juryen virke som det har vært litt for mange gode ideer. Juryen savner prioritering av hvilke ideer og volumer som er viktigst. Dette kommer tydelig frem i at to av takvolumene som ligger mot vest og fylkesvegen inneholder kun teknisk rom, og ikke gjenspeiler betydningen/viktigheten av rommene under. Plasseringen av kirketårnet i tomtens sørvestre hjørne et stykke unna hovedinngangen virker ikke å ha fått den effekten som beskrives i konkurranseutkastets tekst. Planmessig er kirken fint disponert, men for å oppnå favnen/u-formen og plasseringen av kirkerommet i samme akse som hovedinngangen har kirketorget blitt unødvendig trangt.

“Favn”s kirkerom er plassert som kirkens hjerte og er et relativt introvert rom. Kirkerommet er godt bearbeidet og fremstilt. Kirkehvelvet er bygd opp av et fagverk med trespiler med et overlys i toppen. Veggene i kirkerommet er i hvitslemmet tegl og gir en assosiasjon til nåværende kirke. “Favn” har et flott kirkerom, men juryen er skeptiske til metoden som er foreslått med roteringen av møbleringen ved større arrangementer. Dette virker som en tungvint løsning som ikke oppnår annet enn mye arbeid. “Favn” legger opp til et vakkert fondmotiv som harmonerer fin med sitt hvite tak opp mot de hvite veggene i den nåværende kirken, noe mange i juryen har latt seg beundre av.



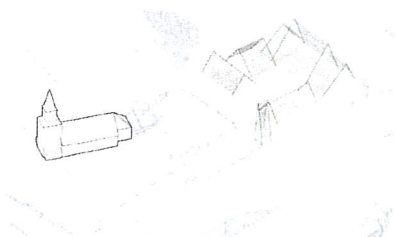
Adkomster for publikum og leveranser.



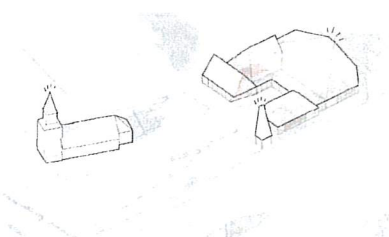
En U-formet bebyggelse samler alle bevegelser, skaper et intimt kirketorg og inviterer besøkende inn, samtidig åpner det opp for et blikk til den gamle kirken.



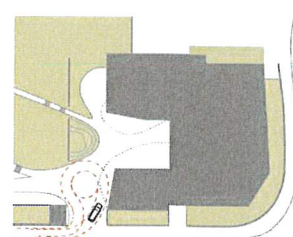
Programmene legges i en ring slik at de aktiverer kirketorget.



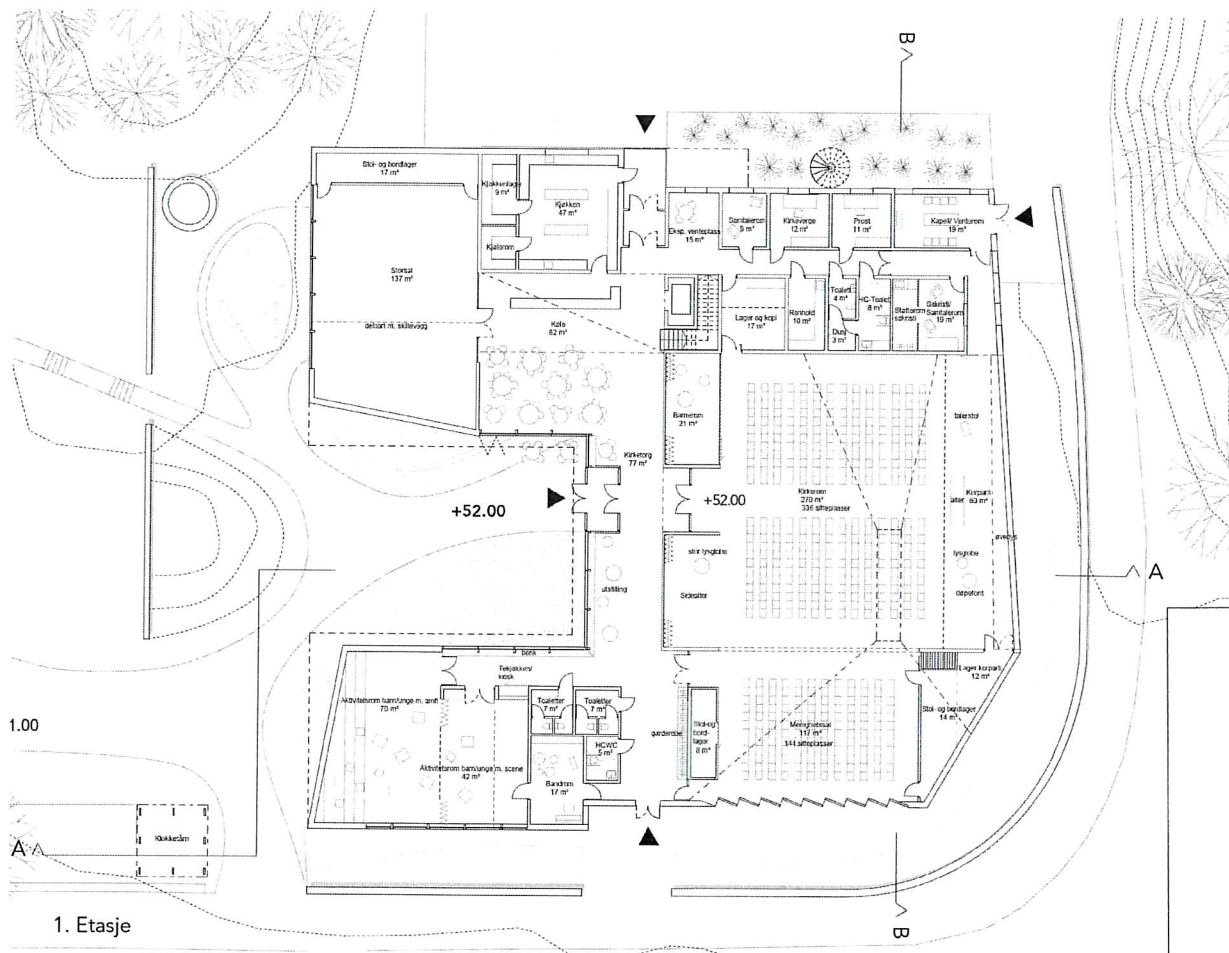
Bebyggelsen tar form som et klyngetun rundt kirketorget. Det dannes en menneskelig skala samtidig som hovedvolumet med kirkerommet får dominere.



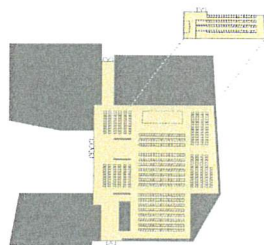
Volumene smelter sammen til et sammensatt bygg der programmene fortsatt kan leses ut fra taklandskapet.



Det er mulig å ha en innkjøring ved klokketårnet for kistebil og brudebil. Denne adkomsten er kun tilgjengelig ved seremonielle anledninger. Se diagram over.

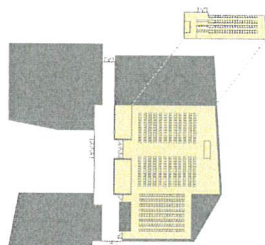


Plandiagrammer - sambruk og særbruk



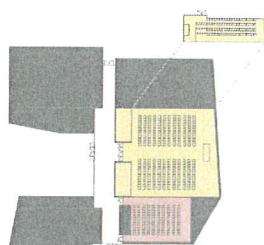
Det store Kirkerommet

Her er det plass til drøyt 620 personer. Alter kan plasseres mot øst eller mot nord. Diagrammet viser salen i konsertkonfigurasjon. Akustikken er optimal i forhold til romform og det er mulig å bruke admin avdelingen som backstage.



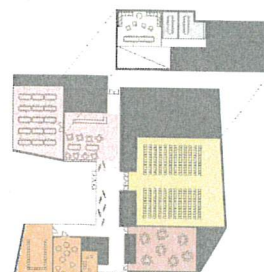
Det sammenslåtte kirkerommet

I denne konfigurasjonen er storsalen adskilt fra resten av bygningen. Det er kapasitet til 520 personer.



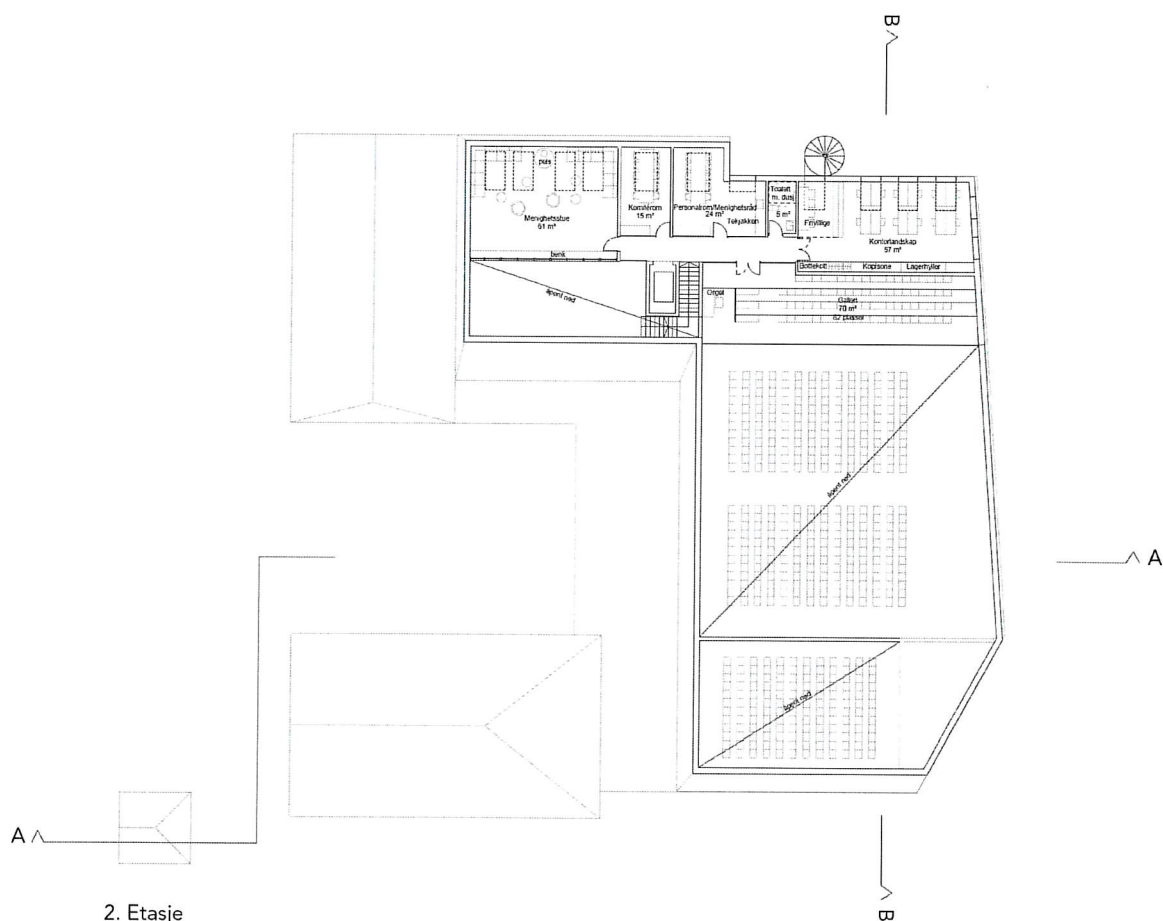
Kirkerommet og mønerommet

Her vises parallell arrangement i Kirkerommet (370) og mønerommet (120). De er delt opp med dobbel akustisk faldvegg for å ivareta akustikken på best mulig måte.

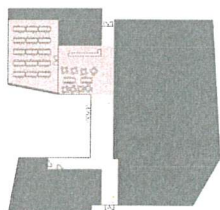


Aktivitet i hele bygningen

Her vises parallell arrangement i alle samlesrom på begge etasjer.

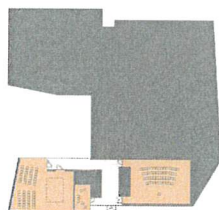


2. Etasje



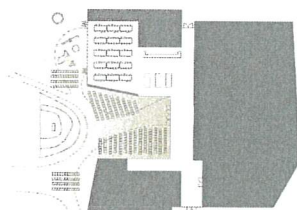
Eventrommet

Storsalen kan brukes som et rom med kapasitet til 150 eller underdeles i to deler. Storsalen kan brukes i forbindelse med kjøkken og kafe ved store festmiddager.



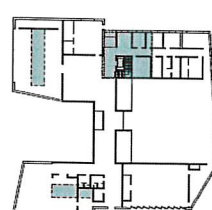
Barne og ungdomsavdelingen

Rom for ungdommer, barn og bandrom ligger inntil hverandre. I umiddelbar nærhet ligger også menighetsstuen. Denne avdelingen kan ved behov deles av. Den har da adkomst fra sideinngang fra sør. Hele ungdomsfløyen ligger med god eksponering mot skolen og gaten og inviterer inn til aktivitet. I denne delen ligger også toalettene og garderoben.



Utomhusanlegget

Gårdsplassen kan ved fint vær brukes til utendørs gudstjeneste eller grillfest. Ved gudstjeneste kan den lille bakken mot kirkegården brukes som talerhøy. Grillplass og lekeplass er plassert fremfor storstua mot nordvest. På denne måten kan man lett se for seg en sambruk under større tilstelling der storstuen åpner seg ut mot naturen.



Plassering av tekniske om



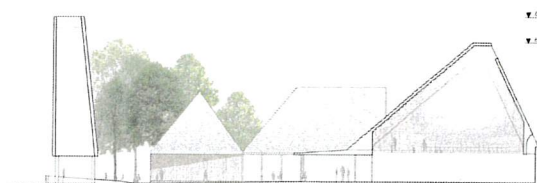
Oversiktsbilde



Kirkerogget og kirketale



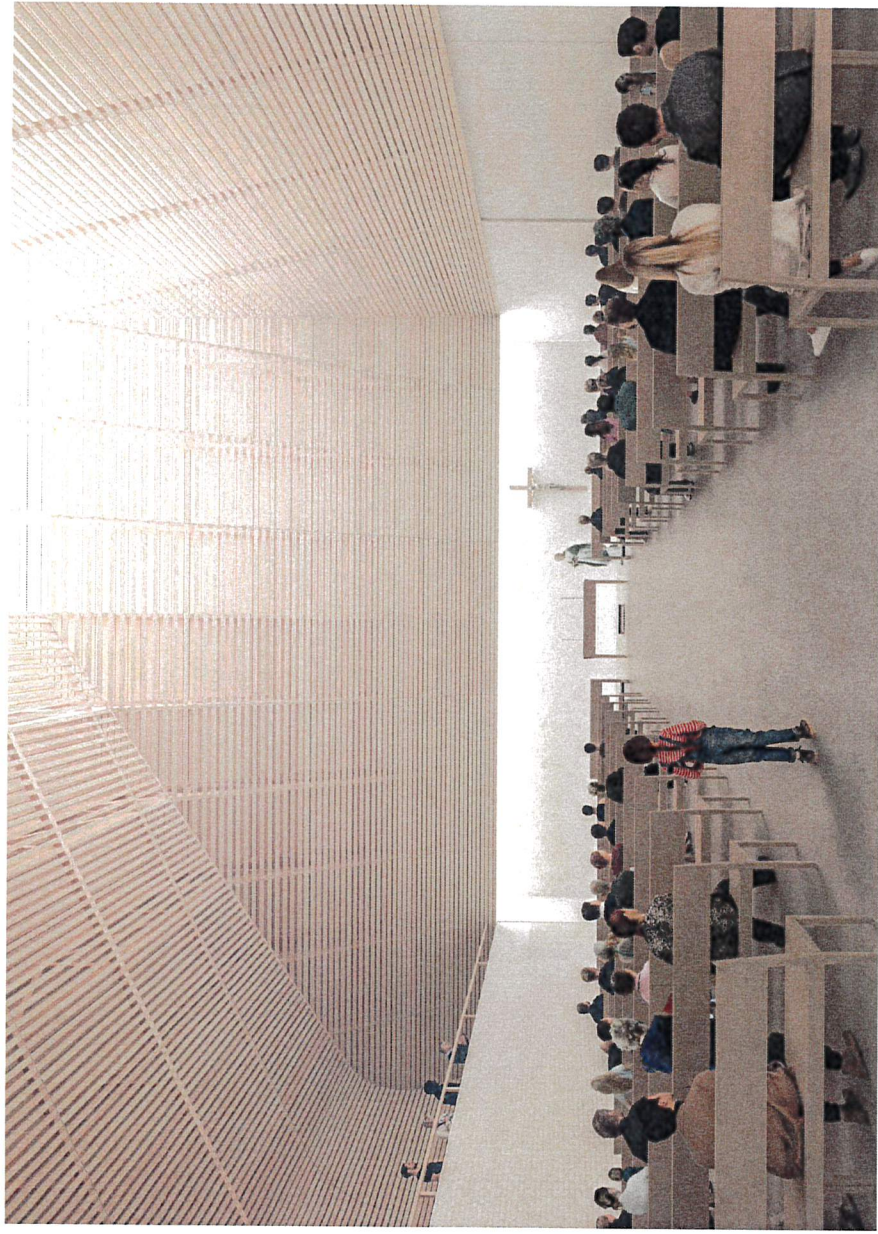
Sett fra sør mot ungdomsrom



Snitt A-A



Snitt B-B



Kirkerommet med lysvelv



Norske arkitekters landsforbund (NAL)

Norske arkitekters landsforbund (NAL) er en fagideell medlemsorganisasjon for over 4300 arkitekter i Norge. Vi arbeider for å fremme god arkitektur og stedsutvikling, og utvikler forbildeprosjekter innen miljø og bærekraft med våre samarbeidspartnere. Vårt mål er å øke miljøkompetansen og tverrfagligheten blant arkitekter, planleggere og øvrige aktører i byggesektoren.

arkitektur.no

Norske Arkitektkonkurranser (NAK)

Norske Arkitektkonkurranser (NAK) er den eneste publikasjon i sitt slag, der arkitektkonkurransene dokumenteres på en systematisk og profesjonell måte. Her presenteres både vinnerprosjektet og de øvrige premierte, innkjøpte og hedrede utkastene, samt de sentrale deler av juryens kritikk. NAK oppleves av oppdragsgiver som et nyttig redskap i det videre arbeid med gjennomføring av byggesaken, samt at det gir god «markedsføring» for oppdragsgiveren og for prosjektet som skal realiseres.



Norske arkitekters
landsforbund

Josefines gate 34
NO-0351 Oslo

Tlf: 23 33 25 00
nal@arkitektur.no
arkitektur.no