

NORSKE ARKITEKTKONKURRANSER

Utgitt av Norske arkitekters landsforbund på oppdrag av Vennesla kirkelige fellesråd

NR.
509
2019



Motto: «Samklang»
LINK Arkitektur, Stavanger og Århus

Begrenset plan- og designkonkurranse

«NY KIRKE I VENNESLA»



Norske arkitekters
landsforbund

KORT OM KONKURRANSE- OPPGAVEN

Dagens kirke er ble innviet 22. august 1830, med et påbygg i 1968. Kirken er en langkirke med plass til 255 personer i kirkesalen. Nåværende kirke er for liten til dagens behov, og det er et ønske om å samle alle aktiviteter fra Menighetshuset og kontorene på samme sted. Tomten der presteboligen i Vennesla står i dag har blitt regulert til ny kirke.

I 2011 opprettet Vennesla menighetsråd en ressursgruppe for bygging av den nye kirken, og i 2012-14 fikk gruppen opphevet boplikten for soknepresten og tomten der presteboligen står i dag kunne reguleres til ny kirketomt. Vennesla kommune kjøpte Barnestua barnehage i 2015 og salgssummen ble knyttet mot "egenandel" ny kirke. I 2016 godkjente Plan- og økonomiutvalget i Vennesla kommune Vennesla kirkelige fellesråds ønske om selv å ta hånd om plan- og reguleringsprosessen for bygging av ny kirke. Ordføreren i Vennesla og kommunalsjefen for samfunnsutvikling supplerte "Ressursgruppa – Ny kirke i Vennesla". Ressursgruppa var oppnevnt av og hadde mandat fra Vennesla kirkelige fellesråd frem til arkitektkonkurransen. I juni 2018 ble «Prekvalifisering, Begrenset plan- og designkonkurranse for Ny kirke i Vennesla» lyst ut.

Vennesla menighet har en visjon om å være menighet for alle i lokalsamfunnet. I Trosopplæringsplan for 0 – 18 år er visjonen formulert slik: "Et trygt sted å være, tro og leve - en plass for alle". Mange av Venneslas innbyggere bruker kirken og Menighetshuset jevnlig. Nåværende kirke er ofte full til gudstjenester og kan være for liten til begravelser og bryllup. Det er også behov for mer plass til menighetens aktiviteter for barn, unge, voksne og eldre.

Nåværende kirke og tomten for den nye kirken, ligger sentralt til like ved barneskole, ungdomsskole og videregående skole. Den nye kirken skal være et funksjonelt bygg som er enkelt, stilrent og vakkert, i god harmoni med omgivelser og nærmiljø og nåværende Vennesla kirke. Den nye kirken skal også henvende seg til forbipasserende og inviterer inn og skal ivareta de behov nåværende kirke ikke dekker. Den nye kirken skal bygges på barnas og de unges premisser og for fremtiden.

RANGERING

KONKURRANSENS VINNER

Motto: «Samklang»
LINK Arkitektur, Stavanger og Århus
LINK Landskap

ØVRIGE UTKAST:

Motto: «Livets tre»
Reiulf Ramstad Arkitekter, Oslo

Motto: «Favn»
MDH Arkitekter, Oslo
Oopeaa, Seinäjoki

Øvrige utkast er ikke rangert



Nåværende Vennesla Kirke. Foto: NAL



JURY

JURY

De innleverte utkastene er bedømt av en jury med følgende sammensetning:

Gudmund Sagen

Juryens leder
Leder for byggekomiteen

Kjell Engedal

Leder Vennesla kirkelige fellesråd

Randi Sofie Hagen

Leder for Vennesla menighetsråd

Berit Åsan

Kateket, representant for de ansatte

Kjell Kristiansen

Sivilarkitekt MNAL,
oppnevnt av NAL
Lusparken Arkitekter as

Einar Bjarki Malmquist

Sivilarkitekt MNAL, March,
oppnevnt av NAL
Ola Roald AS Arkitektur

Katrine Hamre Sørli

Juryens sekretær, arkitekt MNAL,
Norske arkitekters landsforbund.

Utgitt av Norske arkitekters landsforbund
på oppdrag av Vennesla kirkelige fellesråd



DEN NORSKE KIRKE
Vennesla kirkelige fellesråd
4700 Vennesla



Norske arkitekters
landsforbund

GJENNOMFØRING AV KONKURRANSEN

Konkurransen ble gjennomført som en begrenset konkurranse i henhold til bestemmelsen i Forskrift om offentlige anskaffelser del 4, kap. 31 Plan- og designkonkurranser og ble gjennomført med bistand fra Norske Arkitekters Landsforbund. Konkurransen ble kunngjort på Doffin og på Norske arkitekters landsforbund (NAL) sin nettside 29. juni 2018, med frist for søknad om prekvalifisering 31. august 2018 kl 1200 lokal tid. Det kom totalt inn 29 søknader om prekvalifisering og følgende tre arkitektteam ble valgt ut av en utvelgelseskomite:

- Reiulf Ramstad Arkitekter
- Link arkitektur
- MDH Arkitekter og OOPEAA

Milepælene i konkurransen var:

- Oppstartsmøte med befaring: 23.11.2018
- Frist for spørsmål: 31.01.19 kl 1500
- Innleveringsfrist: 28.02.19, kl.15:00

Utkastene og navnekonvoluttene ble levert til Norske arkitekters landsforbund innen tiden. Mottak, registrering og håndtering av navnekonvolutter ble ivaretatt av konkurransesekretariatet i NAL slik at anonymiteten til konkurransedeltakerne ble ivaretatt, i tråd med bestemmelsene for Plan- og designkonkurranser.

Konkurranseutkastene ble vurdert av en kompetent fagjury og anonymitetsprinsippet er konsekvent blitt ivaretatt. Juryen gjennomførte fire heldags jurymøter: 11.mars, 19.mars, 26.mars og 2. april 2019.

De innleverte utkastene ble stilt ut på Vennesla kulturhus i perioden 12.-31.mars 2019. Resultatet av konkurransen ble offentliggjort april 2019. Hvert av teamene ble tildelt et honorar på 150 000,- eks. mva.

EVALUERINGSKRITERIER

Følgende kriterier i uprioritert rekkefølge, er blitt vektlagt ved evaluering av konkurranseutkastene:

LANDSKAP OG SITUASJON

- Arkitektonisk uttrykk i forhold til landskap og omgivelser.
- Sakral / liturgisk / seremoniell forståelse.
- Helhetlig hovedgrep i situasjonsplan.
- Tilpasning til/tatt hensyn til «den gamle» kirke som ligger ved siden av.

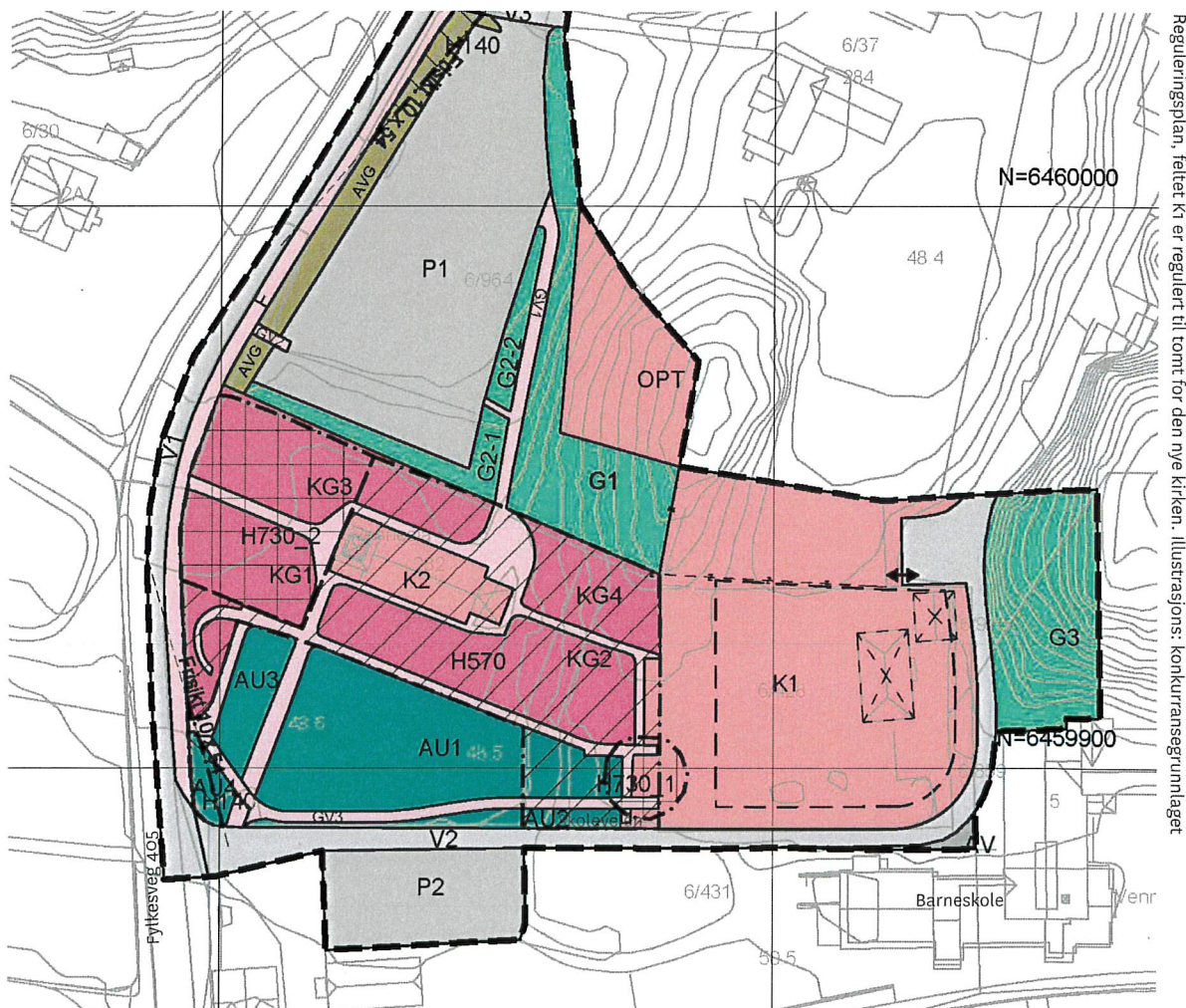
ARKITEKTUR:

- Et klart og robust konsept.
- Hensiktsmessig planløsning og funksjonalitet.
- Gode løsninger for universell utforming.
- Effektiv arealutnyttelse med sambruksløsninger.
- Lokaler tilrettelagt med gode akustiske forhold.
- Bærekraft og miljø

ØKONOMI:

- Realistisk ramme for prosjektøkonomi mht. investeringer, drift og vedlikehold.

Konkurranseprogrammet med tilhørende vedlegg, sammen med eventuell utfyllende informasjon som ble gitt i konkurranseperioden, danner grunnlaget for evaluering av besvarelsene. Gjennom prosjektkonkurransen ønsket man å finne frem til løsningsutkastet som samlet sett ivaretar konkurransens intensjoner og krav på en best mulig måte.



JURYENS GENERELLE VURDERING AV KONKURRANSEN

Etter juryens oppfatning har konkurransen vært svært vellykket og lærerik. Arkitektteamene har levert tre flotte og solide kirker anno 2019 som har belyst konkurranseoppgaven og tomten på ulike måter. Juryen har hatt fine faglige diskusjoner og de tre forslagene har belyst oppgaven på en god måte og gitt både gode og interessante innspill til utviklingen av den nye kirken og kirketomten.

Juryen har bedømt konkurranseutkastene etter en helhetsvurdering basert på konkurransens evalueringskriterier i uprioritert rekkefølge: landskap og situasjon, arkitektur og økonomi. Disse kriteriene er utdypet med flere punkter listet opp på foregående side. I tillegg kommer romprogram og andre behov og ønsker satt opp i konkurranseprogrammet.

LANDSKAP OG SITUASJON

Nåværende Vennesla kirke ligger på en slette langs fylkesveg 405 og kirkegården er delt inn i en nedre og en øvre del av fylkesveien. Vest for fylkesveien åpner landskapets seg opp mot Støa og fjorden. I sør og nordvest avgrenser en serie koller sikten, og i øst avgrenses landskapsrommet av skogkledde heier. Dette landskapsrommet strekker seg fra Venneslafjorden i vest, skråner svakt oppover mot nåværende kirke og ender i presteboligen og et høydedrag i øst. Kirkegården er rammet inn av en steinmur og en ny prosesjonsvei er regulert inn fra fylkesvegen, innenfor steinmuren parallelt med skoleveien, opp til presteboligtomten.

Mye av grunnlaget for at konkurransen har vært vellykket er tomtevalget. Oppdragsgiver har lagt ned et godt forarbeid og valget av presteboligtomten som sted for den nye kirken har etter juryens vurdering vært et godt valg. Dette gjør blant annet, at den nye kirken blir liggende i enden av vandringen fra solnedgang i vest mot soloppgangen i øst, i tråd med den klassiske liturgien. Den nye kirken blir et tydelig fondmotiv i enden av aksene og nåværende kirke får stå i forgrunnen og blir dermed alltid en viktig del av opplevelsen ved adkomsten. I konkurranseoppgaven står det at den nye kirken skal være innbydende, lys og varm, og åpne seg mot skoleveien og fylkesveg 405. Den nye kirken skal fremstå som et fast og trygt landemerke.

I bedømmelsen av de tre konkurranseutkastene har juryen sett på hvordan de forholder seg til landskapsrommet, omgivelsene og nåværende kirke.

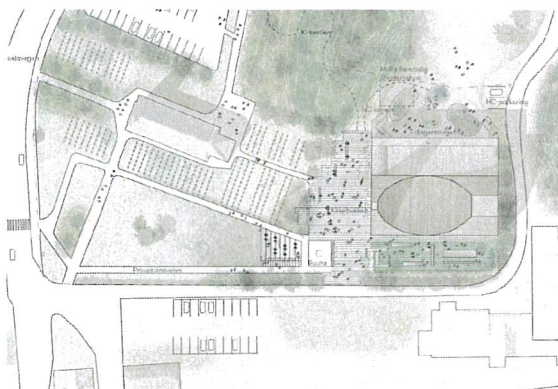
“Livets tre” skiller seg fra de øvrige forslagene ved at kirkens hovedvolum framstår som en samlet form. Prosjektet har latt seg inspirere av kirkehistorien, nåværende kirke og landskapet rundt, med en moderne fortolkning av dette. Kirken har en klar todeling med kirkens hovedform plassert mot sør, og en tre etasjers fløy inkl. underetasje med resten av kirkens innhold. Fløyen med et tilhørende uteområde er plassert mot nord. Kirkedelen er en nytolkning av tradisjonell kirkeform med tårn og spir. Kirkerommet fremheves som en integrert del av denne formen. Kirketårnet er plassert i fortsettelsen av nåværende kirkes akse og er prosjektets omdreiningspunkt i plan.

Kirkens hovedinngang er rett under kirketårnet og leder inn til kirketorget som er prosjektets fordelingspunkt. Foran kirken er det en romslig åpen forplass, samt en kirkehage sør mellom kirken og barneskolen. Kirkerommet henter dagslys fra kirkehagen og fra åpning i taket. Sidefløyen har innganger på nordsiden, samt fra et nedsenket torg/landskapsrom som gir direkte tilgang til underetasjen. Parallelt med prosesjonsveien er det foreslått et amfi/en kirketrapp.

Juryen mener at “Livets tre” har et tydelig konsept som svarer godt på oppgavebestillingen, men slik det er framstilt mener juryen at forslaget virker noe stivt og skjematisk i situasjonen. “Livets tre” har prioritert den sakrale delen av kirken ved å plassere denne sentralt på tomten, med de mer hverdagslige funksjonene plassert til siden og disse virker litt gjemt. Kirken har en djerv og stolt kirkeform, men har ikke den samme åpenheten i atkomstsituasjonen som de to andre konkurranseutkastene. Landskapsrommet og bevegelsen fra nåværende kirke opp til den nye stopper litt i østfasadens massivitet og plassen foran framstår noe udefinert og utflytende. Juryen vil trekke frem konseptets klarhet i “Livets tre” og forslaget mange fine kvaliteter. Programmeringen og utforming av landskapsrommet nord for tomten er et interessant grep.



Nåværende situasjon

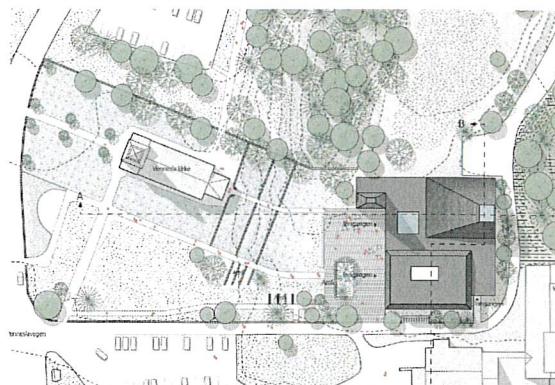


«Livets tre»

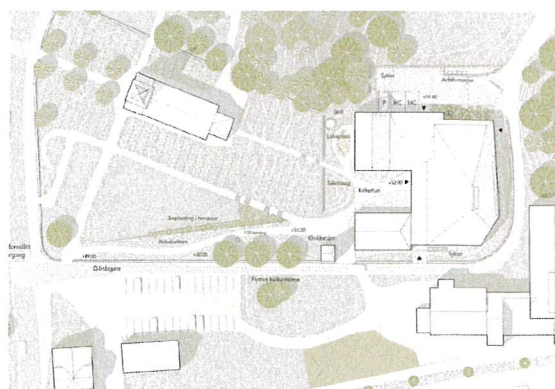
“Favn” er bygd opp av fem volumer, inspirert av klyngetunet, samlet rundt et kirketorg som danner en “favn” eller u-formet plan som vender seg mot vest. Alle gangstiene møtes i denne favnen. For å knytte den nye kirken sammen med den nåværende er kirken kledd i hvit keramisk shingel som i lukkede veggpartier trekkes helt ned til bakken. Vinduer og inntrukne partier er i treverk og glass.

Kirkens hovedinngang er lagt til plassen inni “favnen” som også er tenkt brukt til utekafe, utegudstjeneste eller andre utendørsaktiviteter. Mellom kirken og gravgården nordvest på tomten er det lagt opp til grillplass og lekeplass. Prosesjonsveien opp til den nye kirken er opparbeidet som et skrånende plan med benker, beplantning og belysning. Sørvest på tomten står et frittstående kirketårn, som sammen med kirketårnet på nåværende kirke rammer inn anlegget. Lengst mot øst ligger kirkens hovedvolum som inneholder kirkerommet, menighetssal og administrasjon. I volumene mot nord ligger kafe og storsal, og mot sør ligger ungdom- og barneaktivitetsarealene. Nord for kirken er det lagt til en økonomisone med HC-parkering og avfallshåndtering.

Etter juryens vurdering har “Favn” mange fine ideer og tanker, men snubler litt i implementeringen av konseptet



«Samklang»



«Favn»

og uttegningen av forslaget. Plassen foran kirken og kirketunet virker underdimensjonert og trangt, og trangheten forflytter seg innover i kirkens fordelingsrom. Kirken harmonerer fint med den eksisterende kirken og virker vakker og innbydende på avstand, men forventningen om romligheter som kommer kirkens rom tilgode blir ikke innfridd da de to takvolumene som ligger mot vest og fylkesvegen inneholder kun teknisk rom, og ikke gjenspeiler betydningen/viktigheten av rommene under. Plasseringen av kirketårnet i tomtens sørvestre hjørne virker ikke å ha fått den effekten som beskrives i konkurranseutkastets tekst. Juryen ønsker å trekke frem at Kirkebakken/prosesjonsveien opp til kirken er løst på en interessant måte og er flott tegnet.

“Favn” er et prosjekt med mange gode anslag, men det kan for juryen virke som det har vært litt for mange gode ideer som forslagsstiller har hatt vanskelig å balansere mot et godt og riktig valg. Juryen savner prioritering av hvilke ideer og volumer som er viktigst.

“Samklang” plasserer seg som en hjørnestein i tomtens nordøstre hjørne og etablerer en åpen plass mellom den nye kirken og gravlunden. Plassen samler gangstiene, fra sør, vest og nord, og rammes inn av klokketårnet som også markerer kirkens hovedinngang. Denne plassen er

den nye kirkens omdreiningspunkt. I det ene hjørnet av plassen ligger en nedsenket hage med amfitrinn. Hagen deler plassen inn i mindre soner. Langs prosesjonsveien erstattes deler av steinmurene med amfitrinn.

“Samklang” har delt kirkebygningen inn i to deler, der en del relaterer seg til nåværende kirkes akse og den andre delen vender seg mot skolen og bygda. Nåværende kirkes akse tas opp i “Samklang”s liturgiske akse som går fra klokketårnet, gjennom kirketorget, mot alteret i kirkerommet og videre opp mot en åpning i taket over korpartiet. Kirkerommet ligger med langsiden ut mot en grønn gresskledd dal nord for tomten, og henter indirekte lys og utsyn der fra. Plassering av kirkens aktivitetsdel sør på tomten mot skolen og bygda gir en enkel tilkomst i det daglige for ansatte og brukere. Alle kirkens rom er plassert på samme plan, med unntak av administrasjonen som er lagt i en etasje over aktivitetsdelen.

Volummessig har “Samklang” dratt opp tre av hjørnene for å gi plass til kirkerommet, klokketårnet og administrasjonsetasjen. Takvolumet over kirkerommet er trukket lengre opp en administrasjonsetasjen, og klokketårnet er godt synlig fra fylkesvegen og parkeringsplassene.

Juryen vurderer “Samklang”s todeling og plassering av kirkens rom og aktiviteter som svært vellykket. “Samklang” har konkurransens beste forplass og har et flott kirkemotiv. Forslaget virker varmt og troverdig sett utenifra, men en smule tamt i forhold til de øvrige utkastene. Plassen foran den nye kirken virker som et samlende og god dimensjonert plassrom, og juryen liker at kirken har en tydelig, felles inngang som virker innbydende for alle. Forholdet til nåværende kirke og landskapsrommet er godt beskrevet og illustrert. “Samklang” viser også at de innehar en god liturgisk forståelse. Juryen mener dog at administrasjonsetasjens tak bør trekkes lengre inn slik at klokketårnet og kirkerommets takvolum trer klarere frem.

En sentral debatt i juryens møter har vært opplevelsen av ankomsten til den nye kirken, opplevelsen av dens uttrykk og fremtreden i landskapet, og hvordan forslagene løser dette på forskjellige måter. På den ene siden har “Livets tre” et ønske om en klar kirkebyggform og en tydelig signaleffekt med kirkedelen i front og hverdagsaktivitetene mer nedtonet på siden mot nord. På den andre siden er både “Samklang” og “Favn” forslag om en tydelig, men mer formmessig sammensatt kirke, oppdelt med flere takvolumer, med kirkerommet lagt i bakkant og kirketorget og hverdagsaktivitetene mot adkomstplassen i forkant.

Som nevnt tidligere står det i konkurranseoppgaven at den nye kirken skal være innbydende, lys og varm, og

åpne seg mot skoleveien og fylkesveg 405. Den nye kirken skal fremstå som et fast og trygt landemerke, men samtidig et sted for hverdagsaktiviteter.

“Livets tre” treffer godt på det å være et tydelig landemerke og leses klart og tydelig som en kirke sett fra både adkomsten og fra avstand. Resultatet i inngangsfasaden er ikke like vellykket. Fasaden virker steil og åpningene lite artikulerte og innbydende. Juryen synes også at adkomsten til menighetsrommene (hverdagskirken) mot nord, er unødvendig gjemt på bekostning av det formale grepet.

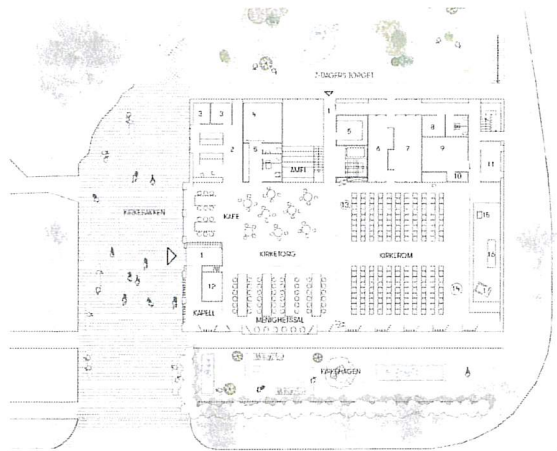
“Favn” er en kirke sammensatt av flere volumer, som av størrelse og karakter er tydelig sett fra fylkesveien og adkomsten. Særlig det hvite taket er med på å skape en tilhørighet til den gamle kirken. Forslaget fremstår som lunt og inviterende men store tak som kun er regnet for tekniske rom er dominerende i situasjonen, noe som bidrar til at forståelse av kirkens hovedrom og den overordnede kirkekarakteren er mer diffus enn de andre forslagene. Juryen har vurdert at klokketårnets plassering ved søndre del av anlegget bidrar i liten grad til å styrke grepet eller forståelsen av anlegget.

“Samklang” er en kirke sammensatt av flere volumer, som av størrelse og karakter er tydelig sett fra fylkesveien og adkomsten. Forslaget fremstår som lunt og inviterende og kirkekarakteren er tydelig med et tårn som markerer inngangen fra adkomstplassen og det største volumet med kirkerommet, spiller godt sammen med kirketårnet i situasjonen. Taket over administrasjonen som er trukket helt fram til adkomstplassen skapte diskusjoner hos juryen, og det er enig om at dette taket med fordel kunne vært trukket noe tilbake slik at det ikke i like stor grad kom i forgrunnen for opplevelsen av anlegget fra fylkesveien og adkomstplassen. “Samklang” kan med en slik justering oppnå en klarere opplevelse av kirkedelen for de besøkende ved adkomst og fra avstand.

Alle tre forslagene har klare styrker og svakheter i denne delen av oppgaven. Det er etter juryens samlede vurdering “Samklang” som har løst denne delen av oppgaven best.

ARKITEKTUR

Konkurransens mål er å finne konkurranseutkastet som både har det beste konseptet og det største utviklingspotensialet. Konseptet må være klart og robust og tåle endringer i prosjektets neste fase uten å tape seg. Som nevnt i konkurranseprogrammet skal den nye kirken kombinere flere aspekter hvor det blant annet bygges på barna og de unges premisser og den skal også være fleksibilitet i bruk, arealeffektiv og invitere både til sambruk og til bruk på tvers av generasjonene.

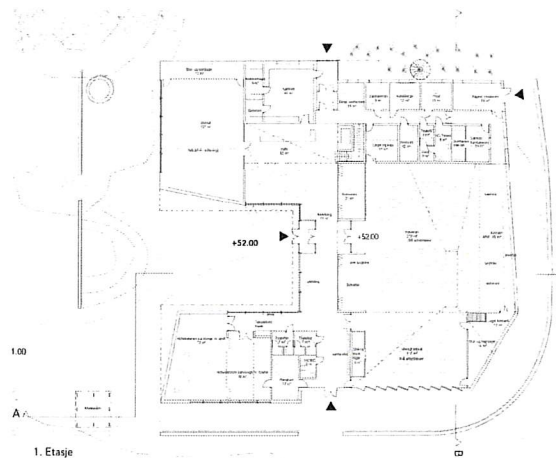


Hovedetasje «Livets tre»

“Livets tre” har en dristig og spennende form og virker som et tydelig landemerke. “Livets tre” sin ambisjon er å fornye kirketradisjonen med utgangspunkt i trearkitektur, stavkirker og landskapet rundt. Prosjektet har tydelig oppdeling mellom kirke og øvrige rom, fordelt på en hovedetasje med en mindre over- og underetasje. “Livets tre” har konkurransens største samlede areal og har tatt med alle rommene etterspurt i romprogrammet. Planen er godt pakket med rasjonelle gangsoner og korte føringsveier. “Livets tre” har oppfylt romprogrammet uten å foreslå reduksjoner slik spørsmålsrunden inviterte til og fått til en effektiv planorganisering. Kirkerommet er flott disponert og artikulert, med klart sakralt preg. Utvidelsen av kirkerommet mot kirketorget fungerer godt. Kirken lar seg lett dele og kan ha aktiviteter gående parallelt. Juryen mener dog plassering av barne- og ungdomsaktiviteter i kjelleren på kirkens nordside blir litt bortgjemt.

“Livets tre” svarer på en god del av på sine egne ambisjoner og har jobbet godt med det overordnede konseptet og fått mye på plass. Planløsningen er troverdig, men det er fortsatt en del ting som gjenstår. “Livets tre” lener seg mye på en kirkeform som ikke har kommet helt i mål. Den videre formmessige utviklingen av kirken hadde vært interessant, og kunne ført til noe unikt og monumentalt resultat.

“Favn”s plan er en u-formet korsplan med hovedinngang i u-en som leder inn til et kirketorg. Romprogrammet er plassert i ring rundt kirketorget og er fordelt på et hovedplan med en mindre 2. etasje. “Favn” har slått sammen de to store kjøkkenene slik det var rom for i bestillingen. Det er lagt opp til en kjelleretasje, men kun for teknisk rom for å spare areal. Aktivitetsrom for barn og unge er plassert sørvest i bygningen mot barneskolen og bygda. Storsalen og storkjøkkenet er plassert i nord sammen med administrasjonen som er fordelt over to etasjer.



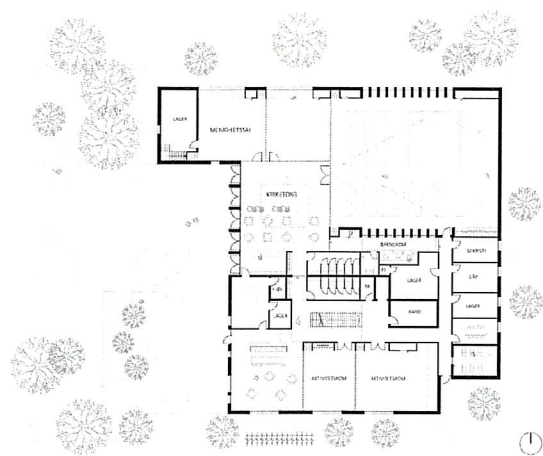
Hovedetasje «Favn»

“Favn”s kirkerom er plassert som kirkens hjerte og er et relativt introvert rom. Kirkehvelvet er bygd opp av et fagverk med trespiler med et overlys i toppen. Over alteret er det en vindusslisse som gir diffust lys. Veggene er i hvitslemmet tegl og gir en assosiasjon til nåværende kirke. Kirkerommet er orientert i en østvest retning, med alter i øst, med mulighet for utvidelse mot menighetssalen i sør. Et galleri tilgjengelig fra 2. etasje ligger i kirkerommets nordende. Ved større arrangementer åpnes veggene ut mot kirketorget i vest og salens møblering roteres 90 grader mot nord.

“Favn” har i utgangspunktet mange gode planprinsipper, men har snublet litt i implementeringen og blir enkelte steder trangbodd. For å oppnå favnen/u-formen og plasseringen av kirkerommet i samme akse som hovedinngangen har kirketorget blitt unødvendig trangt, selv om en kunne sløfet vindfanget. Denne trangheten går også igjen i kirketunet og plassen foran kirken. Kirketunet og særlig kirketorget er for underdimensjonert til å få til det “Favn” ønsker å oppnå og gir ikke plass for hele menigheten å samles og møtes før og etter arrangementer.

“Favn” har et flott kirkerom, men juryen er skeptiske til metoden som er foreslått med roteringen av møbleringen ved større arrangementer. Dette virker som en tungvint løsning som ikke oppnår annet enn mye arbeid og et enda trangere kirketorg. Galleriet vurderes heller ikke som et godt grep. Juryen er usikker på om det er en god ide og fordele administrasjonen på to etasjer og det er lagt opp til for få kontorplasser i kontorlandskap i 2. etasjen.

“Favn” har mange interessante elementer, men litt uklart gjennomføring av konseptet. Planen er nokså robust og kan stables om, men det er for mye som må justeres for at den skal fungere optimalt.



Hovedetasje «Samklang»

“Samklang” er et solid og godt gjennomarbeidet prosjekt. En av “Samklangs” ambisjoner er å være en kirke til hverdags og til fest og står frem som en kirke for nåtiden og fremtiden. “Samklang”s planløsning er svært godt knadd og er kompakt, med effektiv arealutnyttelse. Planen tåler å bli gått etter i sømmene. Kirkerommet er veldig vakkert artikulert og forslaget viser at konstruksjonen og arkitekturen er tenkt godt integrert i hverandre. Utvidelsen av kirkerommet ut i menighetssalen og kirketorget fungerer fint og virker naturlig.

“Samklang” lar seg lett dele opp for parallelle arrangementer og felles funksjoner som toalett, garderobe og kjøkken er sentralt plassert. “Samklang” har slått sammen de to store kjøkkenene og storsalen med menighetssalen slik det var rom for i bestillingen. Med dette sparer “Samklang” en del areal og med at forslaget heller ikke har lagt opp til kjeller. Administrasjonens plassering i andre etasje over aktivitsdelen fungerer godt, adskilt men samtidig sentralt. Aktivitsrommene for barn og unge er plassert mot syd og virker innbydende og i god tilknytning til barneskolen.

“Samklang” er et prosjekt som overlever sine egne ambisjoner. Prosjektet har en arkitektonisk vilje, virker som et rikt sted og har en troverdighet som et samlet anlegg. “Samklang” har et litt tamt eksteriør, men har konkurransens beste plan- og interiørløsning.

Det er etter juryens samlede vurdering “Samklang” som har løst denne delen av oppgaven best.

UNIVERSELL UTFORMING, AKUSTIKK, BÆREKRAFT OG MILJØ

Samlet sett ser juryen at alle tre forslagene er utviklet med tanker om universell utforming. Alle utkastene kan

oppfylle krav til universell utforming. Juryen vil dog anbefale at HC-parkering vurderes ytterligere i alle forslagene og at HC-parkering for besøkende plasseres så nær hovedinngang som mulig for å sikre likeverdig adkomst.

Konkurranseoppgaven etterspør lokaler tilrettelagt for god akustikk. Det er mange faktorer som spiller inn for å få til gode akustiske forhold som: rommenes form, overflater, materialbruk, detaljering og rommenes plassering i forhold til hverandre, dvs. planløsning. Mange av disse forholdene er godt lagt til rette for mens andre har ikke juryen grunnlag for å vurdere i detalj på dette stadiet i prosjekteringen. Men juryen ser at alle tre forslagene har berørt dette temaet og har et bevisst og konstruktivt forhold til dette. Erfaringsmessig forteller juryens arkitekter at dette gjennomgås ytterligere og løses i detalj prosjektets neste fase.

Alle tre forslagene bruker stort sett de samme virkemidlene når det kommer til løsninger for bærekraft og miljø. Bruk av tre er et godt klima- og miljøtiltak, og alle tre konkurranseutkastene har benyttet tre i stort omfang i sine prosjekter. Alle forslagene kan oppnå de samme miljøambisjonene med videre bearbeiding av energikonsept m.m. Juryen ønsker å rose “Samklang” for å utvide bærekraftsbegrepet med vektlegging av sosial bærekraft.

ØKONOMI

Juryen har ikke fått utført en økonomisk beregning av forslagene, men har basert seg på egen erfaring når det kommer til vurdering av konkurranseutkastene opp mot prosjektøkonomi mht. investeringer, drift og vedlikehold. Det er flere faktorer som spiller inn i prosjektets økonomi som: arealeffektivitet, volum, materialbruk, fasadelengde, bearbeiding av tomt og kjeller for å nevne noen. Ingen av forslagene virker å ha store kostnadsdrivende faktorer som ikke lar seg justere i neste fase. En kirke er et byggverk for mange år fremover og investering i gode materialer og god tid til planlegging og detaljering bidrar til en langsiktig økonomisk strategi ift. drift og vedlikehold.

JURYENS AVGJØRELSE

Etter juryens vurdering er det forslaget “Samklang” som har løst oppgaven best og som har samlet det største utviklingspotensialet i forhold til kriteriene. “Samklang” har en fin rytme og størrelse og har kommet langt i artikuleringen av rommene og arkitektonisk integreringen av konstruksjonen i arkitekturen. I kirkerommet er bruken av konstruksjonens tykkelse til å filtrere lys og utsyn både poetisk og overbevisende.

“Samklang” her en ryddig og god planløsning som legger til rette for sambruk og aktivitet på tvers av generasjoner. Plassen foran kirken virker samlende og inviterende med felles inngang og fordelingsrom for alle. Den nye kirken harmonerer godt med nåværende kirke og står frem som som et tydelig fondmotiv i enden av landskapsrommet.

Juryen var enstemmig i sin avgjørelse og har kåret “Samklang” til konkurransens vinner.

JURYENS ANBEFALING FOR DET VIDERE ARBEID

Vinnerutkastet svarer godt på konkurranseprogrammets krav og forutsetninger, men må bearbeides på enkelte områder. Juryens vurderinger bør være førende for dette arbeidet, og legges til grunn i det kommende prosjekteringsarbeidet. Juryen har følgende råd til videre bearbeiding av vinnerprosjektet:

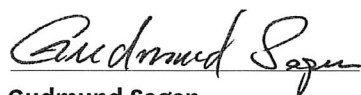
- Kirkerommets tak og tårn bør virke mer fremtredende enn administrasjonsetasjens tak/takform. Administrasjonsetasjens tak/takform bør vurderes skjøvet lengre øst og ev. med justert form for å ikke virke for fremtredende sett fra fylkesveien.
- Administrasjonsetasjen (2. etasje) bearbeides for å få inn antall etterspurte kontorplasser/cellekontor.
- Kirketårnet bør bearbeides så det kan oppleves tydeligere arkitektonisk avklart bl.a. at det “lander” ordentlig.
- Arkitektene bør vurdere i samråd med brukerne om kirkerommets gulv bør være flatt eller ikke ift. generell

bruk/anvendelighet og med tanke på universell utforming. Et skrånende gulv kan gi noen begrensninger vedrørende dette.

- Med så utstrakt bruk av tre, også på takflater, er det viktig at det i videre prosjektering, at detaljering og grundige materialvalg prioriteres allerede i neste fase; med tanke på gode robuste detaljer, bestandige tykkelser, materialkvalitet m.m. for å sikre langvarige løsninger, samt gunstig drift og vedlikehold.
- I det videre arbeid med prosjektet studeres de to andre forslagene og det vurderes om enkelte ideer kan berike vinnerutkastet, slik premissene for en Plan- og designkonkurranse gis anledning til.

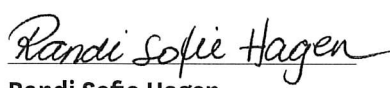
JURYENS UNDERSKRIFTER

April 2019



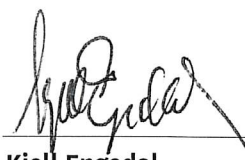
Gudmund Sagen

Juryens leder
Leder for byggekomiteen



Randi Sofie Hagen

Leder for Vennesla menighetsråd



Kjell Engedal

Leder Vennesla kirkelige fellesråd



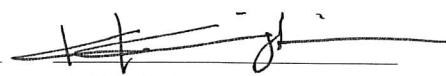
Berit Åsan

Kateket, representant for de ansatte



Einar Bjarki Malmquist

Sivilarkitekt MNAL, March, oppnevnt
av NAL
Ola Roald AS Arkitektur



Kjell Kristiansen

Sivilarkitekt MNAL, oppnevnt av NAL
Lusparken Arkitekter as

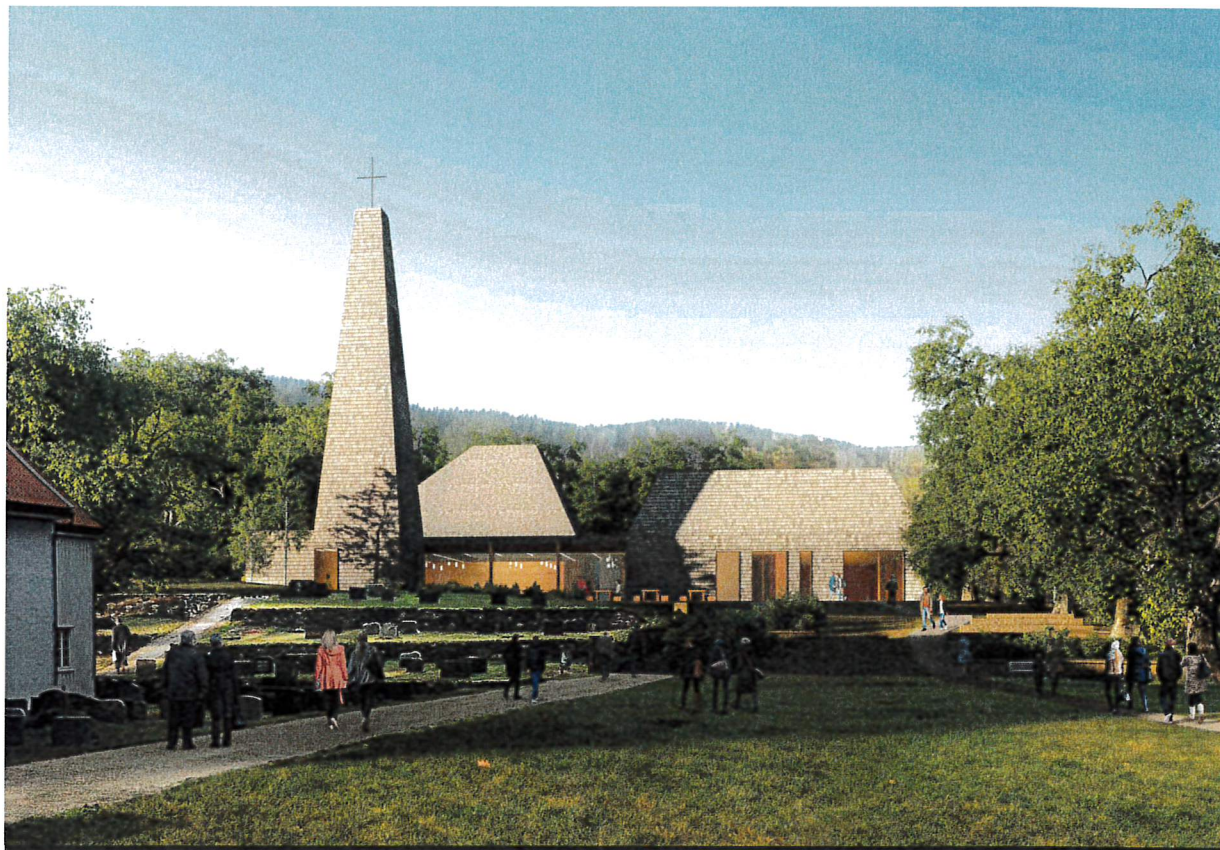


Katrine Hamre Sævi

Juryens sekretær, arkitekt MNAL
Norske arkitekters landsforbund (NAL)



Konkurransens vinner: «Samklang», LINK Arkitektur, Stavanger og Århus



«SAMKLANG»

KONKURRANSENS VINNER

LINK ARKITEKTUR

LINK Arkitektur, Stavanger og Århus

Mathias Wijnen
Peter Flaccus Poulsen
Andreas Hovmand Malskær
Henriette Sagland

LINK Landskap

Jesper Buhl Rasmussen

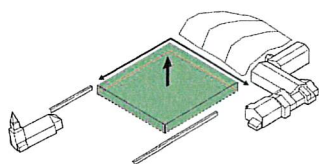
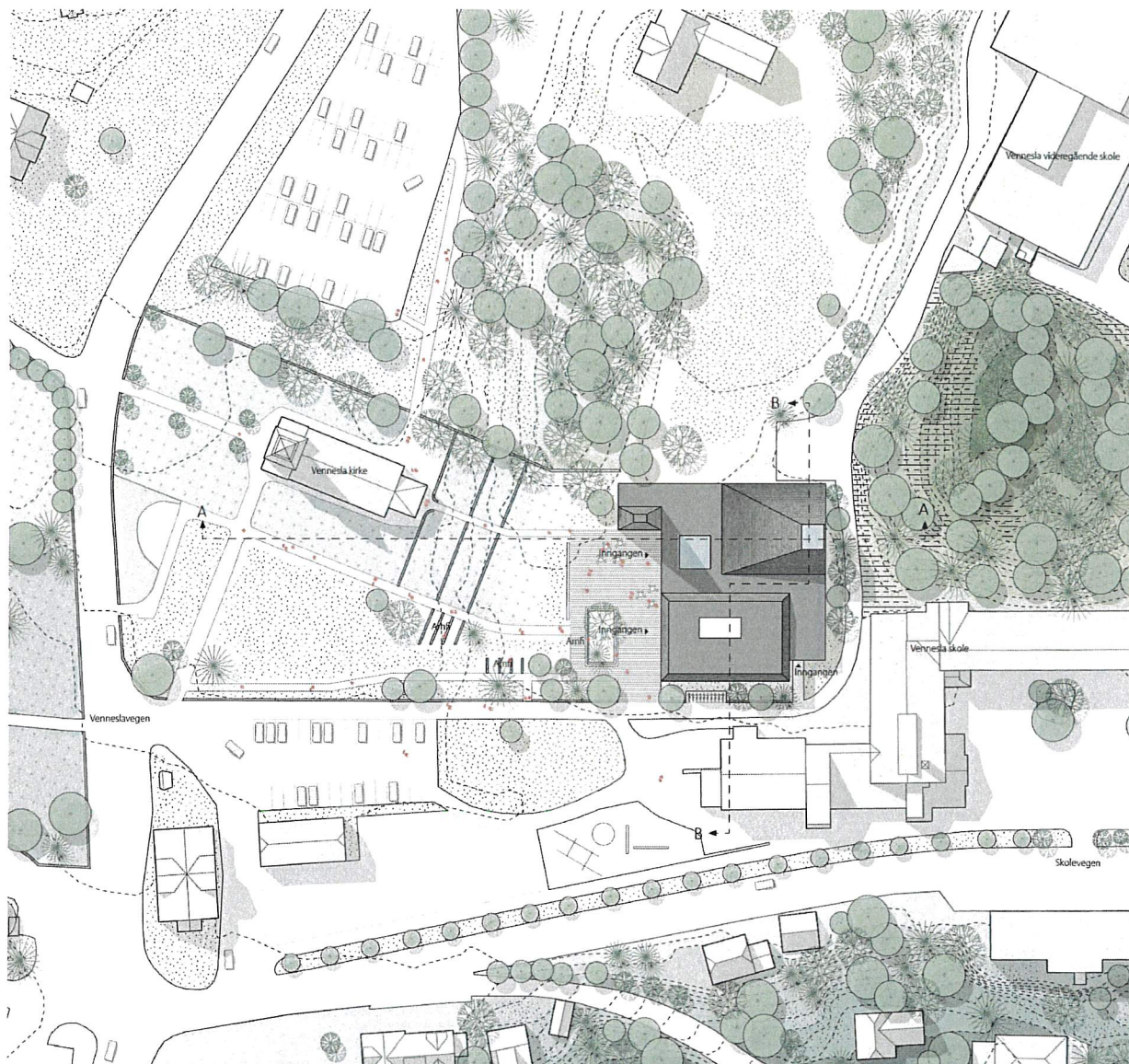
“Samklang” har en arkitektonisk vilje og rikdom og har en troverdighet som et samlet anlegg. Forholdet til nåværende Vennesla kirke og landskapsrommet er godt beskrevet og illustrert. “Samklang” er et forslag som harmonerer godt i samspillet mellom program, arkitektur og omgivelser. “Samklang” er et prosjekt som overlever sine egne ambisjoner.

“Samklang” har konkurransens beste forplass og har et flott kirkemotiv. Forslaget virker varmt og troverdig sett utenifra, men en smule tamt i forhold til de to andre forslagene. Plassen foran kirken virker som et samlende og god dimensjonert plassrom, og juryen liker at kirken har en tydelig, felles inngang som virker innbydende for alle.

Forslaget har etter juryens vurdering konkurransens beste plan- og interiørløsning. Juryen vurderer “Samklang”s todelingen og plassering av kirkens rom og aktiviteter som svært vellykket. Planløsning er svært godt knadd og er kompakt, med effektiv arealutnyttelse.

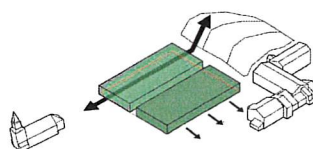
“Samklang” har en fin rytme og størrelse og har kommet langt i artikuleringen av rommene og arkitektonisk integreringen av konstruksjonen i arkitekturen. I kirkerommet er bruken av konstruksjonens tykkelse til å filtrere lys og utsyn både poetisk og overbevisende.

“Samklang” må bearbeides på enkelte områder som nevnt i “juryens anbefaling for det videre arbeid”. Det er bearbeidningen av kirkens takvolumer, og da særlig taket over administrasjonen, som juryen ønsker å trekke frem. Med disse justeringene har juryen tro på at “Samklang” kan bli en flott og god kirke for menigheten og alle i Vennesla.



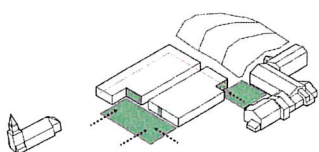
Plassering på tomten

Som en avslutning av kirkelunden legges kirkevolumenet som en hjørnestein på tomten.



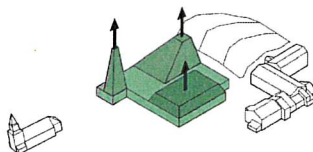
Kontekstuel funksjonsdeling

Kirkens volum deles i to. En del relaterer seg til kirkeaksen og den andre relaterer seg til skolen og byen.



Plassdannelser

Volumet tilpasses slik at det dannes en ankomstplass foran kirken som tar i mot besøkende og ligger i sol hele året. Det dannes også en sekundær inngang som forholder seg til skolen.



Hjørner markeres

Tre volumener trekkes opp for å gi plass til kirkerom, kirketårn og et tilbaketrukket arbeidsområde for de ansatte.



Sett fra parkeringsplassen i sør

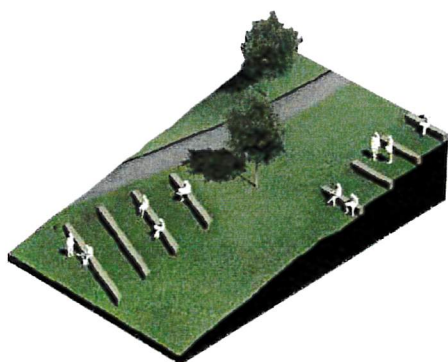
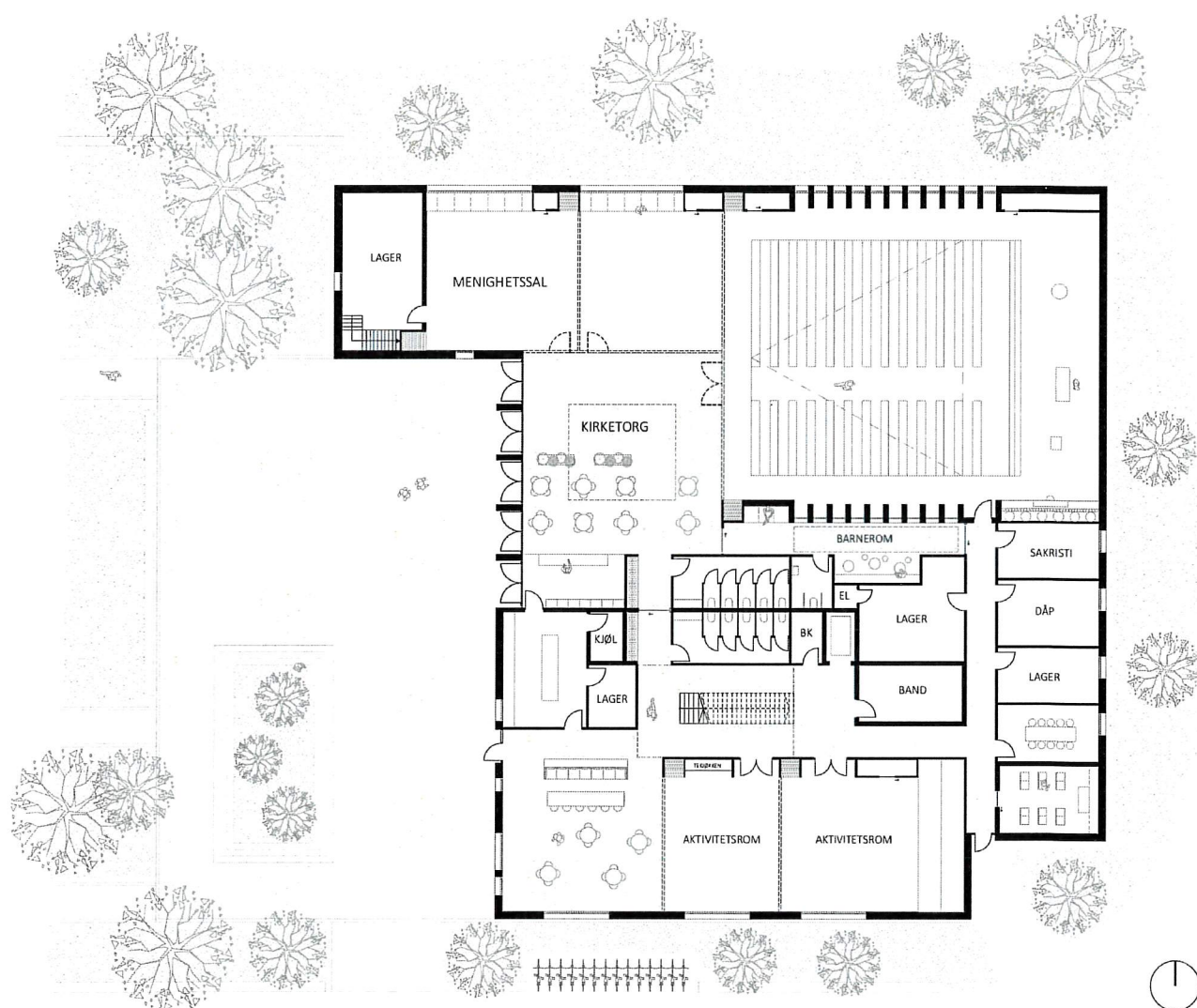


Sett fra skolen i nord



Sett fra parkeringsplassen i nord





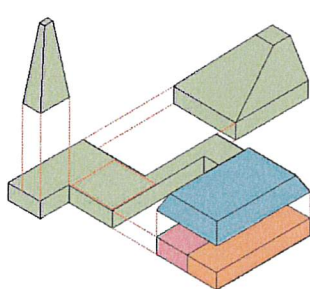
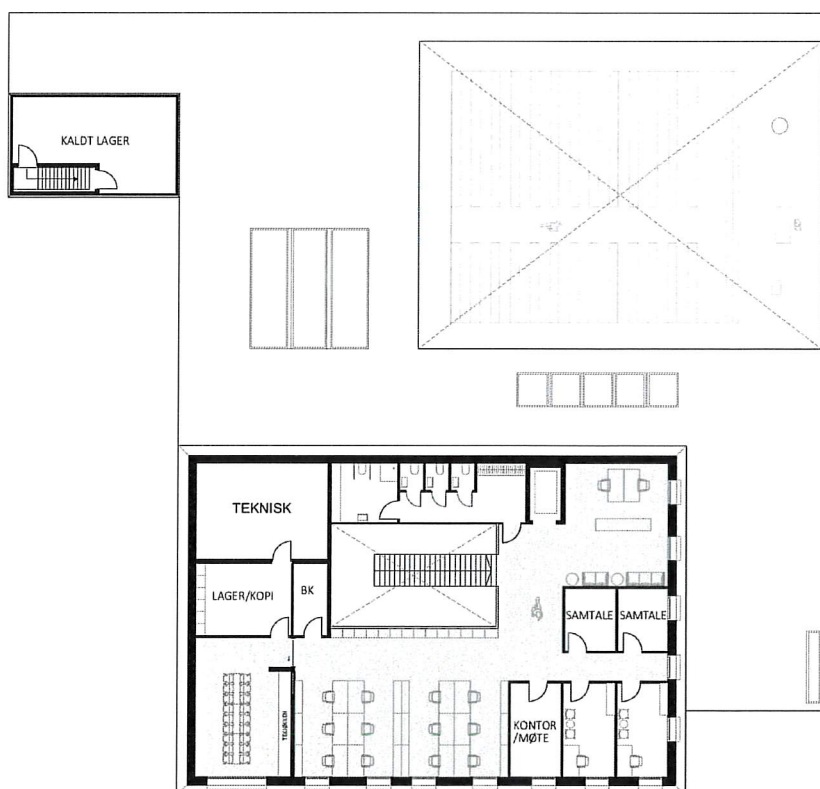
Amfi i kirkebakken

I kirkebakken er det lagt amfitrinn som legger til rette for rekreasjon langs prosesjonsveien. De kan også brukes av Vennesla skole i dramaundervisning og lignende.

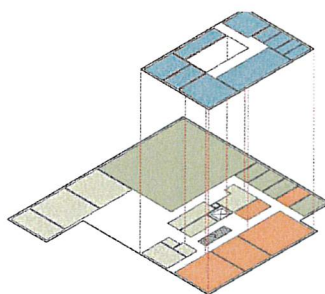


Nedsenket hage på kirkeplassen

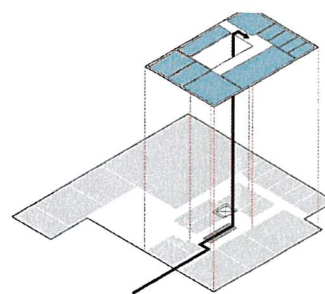
Ved ankomstplassen er det lagt en nedsenket hage for å soneinndele ankomstplassen og skape muligheter for udendørs samlinger eller enkel rekreasjon.



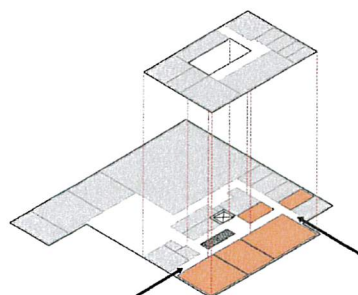
Hoveddisponering



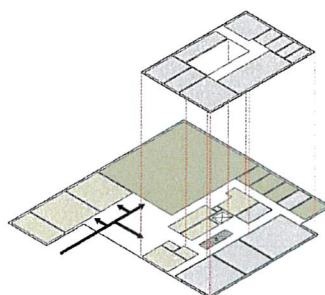
Romdisponering



Ankomst til kontordel



Ankomst til aktivitetsdel

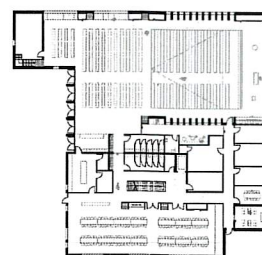
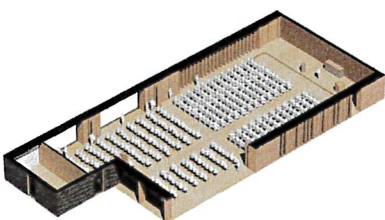
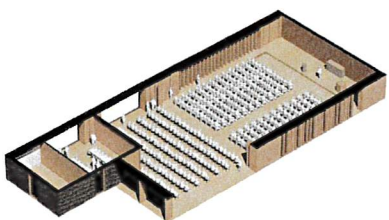
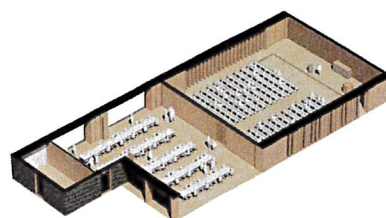
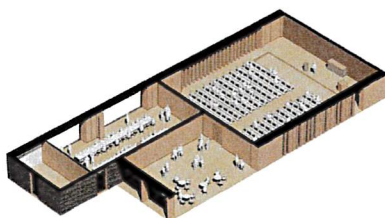
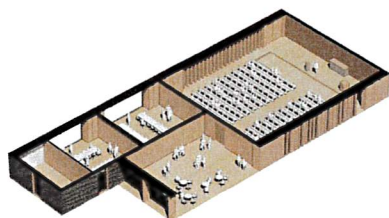


Ankomst til kirkerom

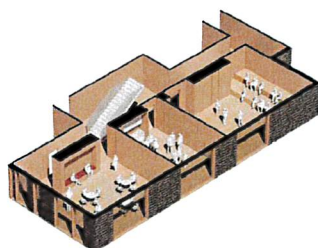
- Hovedparti 1
- Hovedparti 2
- Hovedparti 3
- Hovedparti 4



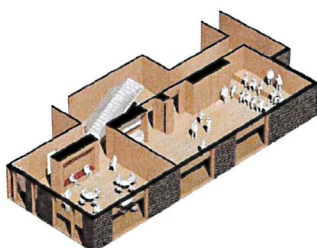
Fleksibilitet mellom kirkerom, kirketorg og menighetssal



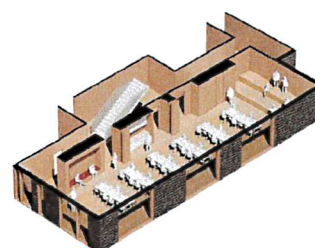
1. etasje med alle vegger åpne



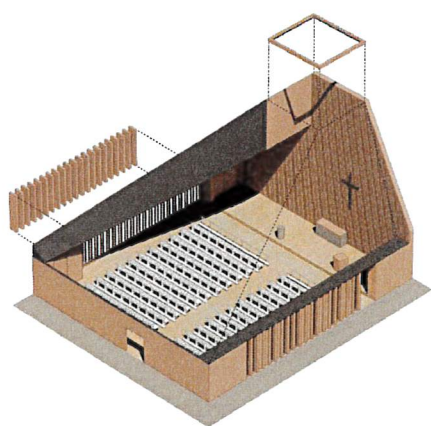
Aktivitetesrom situasjon 1



Aktivitetesrom situasjon 2

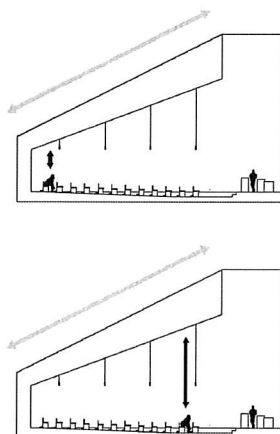


Aktivitetesrom situasjon 3



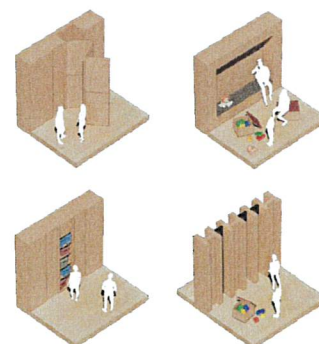
Et sted mellom himmel og jord

Kirkerommet ligger mellom jorden og himmelen. Det er kledd i varmt, lyst tre slik at besøkende får fornemmelsen av å tre inn i et helt spesielt rom. Blikket glir ut mot glimtene av det grønne mellom tresøylene eller opp mot overlyset og himmelen over fondveggen. Her kan en være i forbindelse med gud, alene eller som menighet, og la hverdagen forbli hverdag.



Eksponering i kirkerommet

Bedende kommer til kirken af forskellige årsaker. Noen kommer for at være del av et fellesskap og andre kommer for at sørge eller be alene. Kirkerommet skal kunne håndtere begge situasjoner. Derfor har kirkerommet fått et skrånende tak og nedhengte lamper så de bedende selv kan styre deres eksponering i forsamlingen.



Den multifunksjonelle kirkeveggen

Vi har arbeidet med tykke vegger på begge sider av kirkerommet. Muren har klare referanser til eldre kirkebyggeri men har også indarbeidet praktiske elementer. Den fungerer som oppbevaring, skjuler foldeveggene og bidrar til barnerommet med sittetisjer og kontrollert innsyn til kirkerommet så besøkende med barn også kan følge med i gudstjenesten.